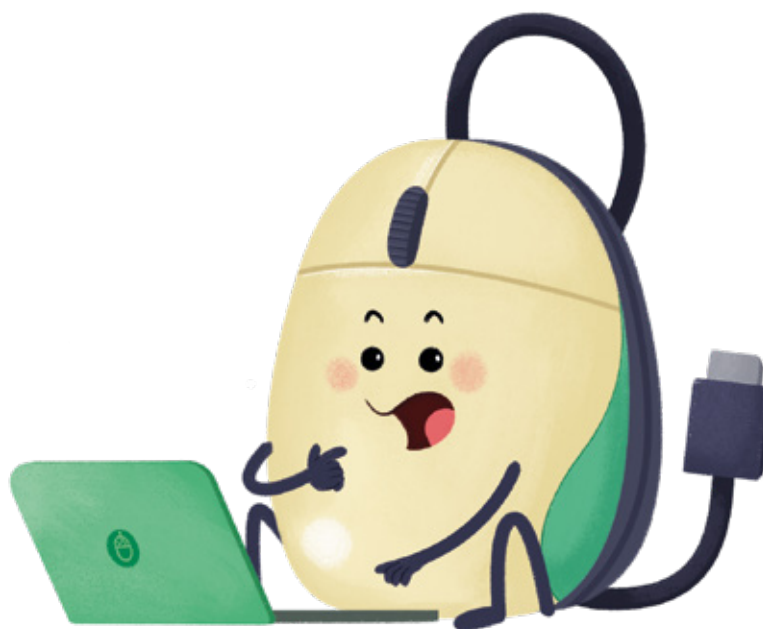


ÍNDICE

CONCEPTOS CLAVE DEL PROGRAMA	3
LA CULTURA DE PENSAMIENTO	6
LA GAMIFICACIÓN	10
LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	11
EL PROYECTO DIGITAL	12
AVALUAPP	14
EL MATERIAL DE AULA	15
OTROS MATERIALES	16
PRESENTACIÓN DEL ÁREA	17
LAS COMPETENCIAS	21
LA GUÍA DE AULA	23
EVALUACIÓN, ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y ACTIVIDADES DE REFUERZO ...	35





CONCEPTOS CLAVE DEL PROGRAMA

Nuestro programa de Lengua castellana y literatura fomenta el aprendizaje inteligente, el pensamiento crítico y la igualdad de género. Es un programa coherente con las características psicoevolutivas del alumnado, y adecuado al nuevo desarrollo curricular.

Por ello, a lo largo de todo nuestro programa, se fomentan estos conceptos:

LA ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL

Potenciamos la alfabetización informacional para conectarnos con el mundo.

Nuestro programa concede gran importancia al uso de la tecnología y de las redes sociales como herramientas de aprendizaje y de investigación. Además, ofrecemos los contenidos en soporte digital y un *espai personal* para el alumnado y para el docente en la web www.barcanova.cat.

EL APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO Y SIGNIFICATIVO

Situar el aprendizaje en contexto, a partir de situaciones y retos, es fundamental para que el alumno lo perciba de manera significativa.

Planteamos los contenidos teniendo en cuenta la realidad que está viviendo el alumno y conectando sus conocimientos previos con los nuevos para generar motivación ante el aprendizaje.

LA EVALUACIÓN

Ofrecemos diversos materiales para la evaluación:

- Una evaluación trimestral («Me pongo a prueba»).
- Pruebas de evaluación planteadas en tres niveles, con las soluciones, y que se pueden descargar desde el *espai personal* del sitio web www.barcanova.cat en formato Word modificable.
- Modelos de rúbricas que se pueden descargar desde el *espai personal* del sitio web www.barcanova.cat.

EL CARÁCTER CÍCLICO DE LOS CONTENIDOS

El aprendizaje de los contenidos es recurrente.

De manera consciente, trabajamos los diferentes saberes de manera cíclica y contextualizada para que no se conviertan en compartimientos estancos y para que puedan ser aplicables en diferentes situaciones.

LA CULTURA DE PENSAMIENTO

Enseñamos a nuestros alumnos a pensar.

Preparamos a los alumnos para que, en el futuro, sean capaces de resolver problemas de modo eficaz, tomen decisiones de manera meditada y disfruten aprendiendo a lo largo de la vida.

EL EMPRENDIMIENTO

Emprendemos un programa para cambiar nuestro entorno.

Nuestro programa potencia la iniciativa emprendedora del alumnado a partir de la resolución de situaciones y del logro de retos.

EL ENFOQUE FUNCIONAL DE LA LENGUA

La expresión oral y escrita son la base del aprendizaje.

Potenciamos las competencias vinculadas con la lectura y la expresión oral y escrita, y los apartados más funcionales de la lengua, la ortografía, el léxico y la gramática, están al servicio de estos saberes.

LA INCLUSIÓN

Incluimos a todo el alumnado en nuestras aulas.

Hacemos propuestas para trabajar diversos estilos, ritmos de aprendizaje e inteligencias, y que fomentan la igualdad de género y la inclusión social.

LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Relacionamos y aplicamos lo que aprendemos.

Potenciamos el aprendizaje global a través de propuestas que promueven la integración y la conexión de contenidos de otras áreas.

LA METACOGNICIÓN

Potenciamos que el alumno sea consciente de su proceso de aprendizaje.

La capacidad del propio alumno de autorregular y conocer su proceso de aprendizaje es un motor que le hace rectificar y avanzar.

EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Fomentamos la diversidad de pensamiento.

Las actividades y las tareas de los libros son variadas y contienen propósitos y desafíos diferentes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento profundo y divergente. Hacer que el alumnado se vuelva crítico, que sepa detectar las noticias falsas y enseñarle a pensar son tres ejes primordiales en este nuevo currículo.

EL RIGOR

Aprendemos y trabajamos con rigor y creatividad.

Los contenidos se desarrollan con rigor y, a su vez, se proponen actividades y tareas motivadoras que facilitan el aprendizaje mediante la investigación y la participación activa del alumnado.

LA VARIEDAD

Aprendemos con actividades, tareas y propuestas variadas y motivadoras.

El programa proporciona una gran variedad de actividades, tareas y propuestas, tanto en los libros del alumno como en los materiales para el maestro, lo que permite a los docentes adecuarlos a las necesidades del aula.

EL TRABAJO COOPERATIVO

Cooperamos para afrontar tareas.

Es una metodología didáctica de gran eficacia que se propone para diferentes actividades, tareas y desafíos planteados en las unidades.



LA CULTURA DE PENSAMIENTO

Autores como David Perkins, Robert J. Swartz y Arthur L. Costa han dado las pautas de cómo trasladar a nuestras aulas la cultura de pensamiento. La concreción de la cultura de pensamiento a las actividades enseña a los alumnos a analizar, argumentar, planificar, tomar decisiones, crear, emitir juicios, etc., de forma reflexiva.

En las actividades de los materiales de las áreas de Lengua castellana y literatura, esta cultura de pensamiento está presente, de forma recurrente, en todos los saberes que se trabajan.

TAXONOMÍA DE BLOOM

La **taxonomía de Bloom** fue descrita por este psicólogo y pedagogo por primera vez el año 1956, y a lo largo de los años se han hecho revisiones. En esta taxonomía se describen diferentes niveles cognitivos en función de su dificultad, de más simples a más complejos.

Nivel	Definición	Acciones
Crear	Elaborar, construir algo nuevo.	Generar, producir, elaborar, diseñar, modificar, planificar, componer, construir...
Evaluar	Criticar, argumentar y emitir juicios.	Contrastar, defender, criticar, justificar, relacionar, argumentar, apoyar...
Analizar	Descomponer un concepto en partes y entender cómo se interrelacionan entre ellas.	Diferenciar, discriminar, seleccionar, separar, describir, ilustrar...
Aplicar	Utilizar los conceptos en contextos nuevos.	Demostrar, experimentar, operar, resolver, utilizar...
Comprender	Entender y explicar conceptos.	Descubrir, mostrar, predecir, explicar, demostrar, cambiar...
Recordar	Recuperar la información y llevarla a la memoria.	Conocer, definir, enumerar, recordar, identificar, nombrar...

METACOGNICIÓN

La **metacognición** es el proceso mediante el cual reflexionamos sobre nuestro pensamiento. Aplicada a la enseñanza, es el proceso mediante el cual el alumnado analiza su proceso de aprendizaje para autorregularse, detectar sus puntos débiles, sus intereses, valorar su progreso...

Generalmente es representada mediante una escala y cuatro preguntas:

4. **¿PARA QUÉ ME PUEDE SERVIR LO QUE HE APRENDIDO?** Aplicar los aprendizajes a nuevos contextos.

3. **¿POR QUÉ LO HE APRENDIDO?** Reflexionar sobre la funcionalidad y significatividad del aprendizaje.

2. **¿CÓMO LO HE APRENDIDO?** Describir qué estrategia he utilizado para lograr el aprendizaje.

1. **¿QUÉ HE APRENDIDO?** Tomar consciencia del pensamiento y del aprendizaje que he hecho.

RUTINAS DE PENSAMIENTO

David Perkins define las **rutinas de pensamiento** como patrones de pensamiento sencillos que se pueden utilizar de manera reiterada y que tienen como objetivo hacer visibles diferentes acciones del pensamiento. Algunas de estas acciones pueden ser describir, extraer conclusiones o razonar con evidencias.

DESTREZAS DE PENSAMIENTO

Robert Swartz explica las **destrezas de pensamiento** como aquellas habilidades que nos permiten desarrollar un pensamiento profundo y, a la vez, eficaz. Estas destrezas se trabajan en las aulas por infusión; es decir, a partir de los contenidos curriculares de las diferentes áreas o materias de aprendizaje. Llevan asociadas un mapa de pensamiento y un organizador gráfico.

Las destrezas permiten desarrollar las siguientes formas de pensamiento:

- **Pensamiento analítico:** destrezas que ayudan a la comprensión de la información y a la clarificación de las ideas.
- **Pensamiento creativo:** destrezas que generan nuevas ideas.
- **Pensamiento crítico:** destrezas que evalúan si las ideas son idóneas o razonables.

VISUAL THINKING

El lenguaje escrito es una manera de acceder a la información, pero también hay otras. Los dibujos, los iconos, los colores y los símbolos forman parte del **sentido visual** y son otra manera de acceder al contenido, y de percibir y producir información.

LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA

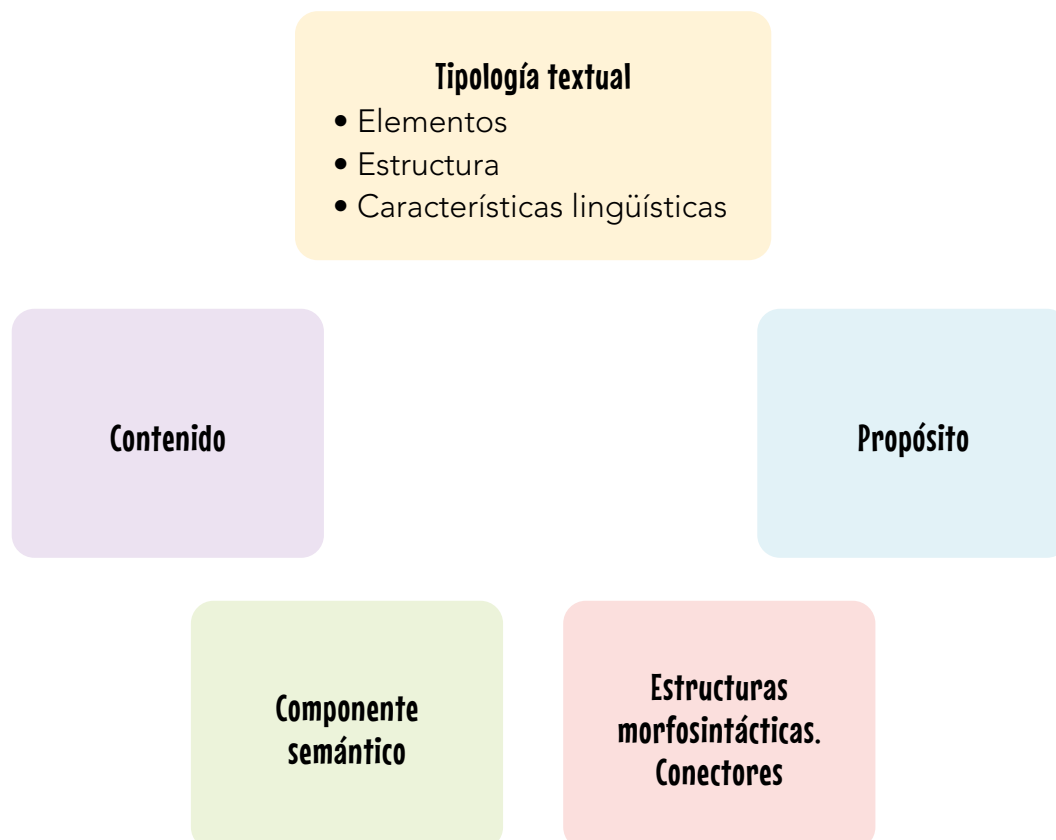
Asegurar los diferentes niveles de comprensión y producción implica llevar a cabo diferentes propuestas de preguntas y actividades.

El proceso de comprensión lectora

Hay tres niveles de comprensión lectora:

COMPRESIÓN LITERAL	COMPRESIÓN INFERENCIAL	COMPRESIÓN CRÍTICA
<ul style="list-style-type: none">• Obtener información del texto.• Localizar y recuperar información literal o sinónima.	<ul style="list-style-type: none">• Hacer preguntas de interpretación: deducir y hacer inferencias.• Organizar y sintetizar información.	<ul style="list-style-type: none">• Hacer preguntas de reflexión y análisis.• Hacer una valoración personal, dar el punto de vista propio, emitir un juicio argumentado, valorar la utilidad de la información...

Las actividades de comprensión han de tener en cuenta todos los aspectos del texto:



El proceso de producción escrita

FASE 1. PLANIFICACIÓN

- Objetivos:
 1. Encontrar el equilibrio entre el desbordamiento creativo y las posibilidades lingüísticas del alumnado.
 2. Descongestionar la atención y la memoria de trabajo en el momento de la producción.
- Implica tomar decisiones sobre los siguientes aspectos:
 - Propósito
 - Tipología textual
 - Registro lingüístico
 - Contenido
 - ...



FASE 2. PRODUCCIÓN

- La creación es la meta y no el punto de partida (taxonomía de Bloom).
- Para producir es necesario, previamente, analizar textos con la finalidad de determinar su propósito, los elementos, la estructura, los conectores...
- La toma de decisiones y la producción se han de ajustar a la tipología textual.
- La relectura, la revisión y la corrección forman parte del proceso de producción.



FASE 3. REVISIÓN

- Comunicación previa: ¿qué evaluaremos en este texto? Deben basar su revisión sobre esta cuestión previa.
- Los referentes para la revisión son la planificación y las tablas de revisión.
- Conviene dejar pruebas visuales de la revisión.
- No se puede revisar todo de golpe. Se debe focalizar la atención.

LA GAMIFICACIÓN

ACTIVIDADES LÚDICAS EN LAS UNIDADES

En diferentes apartados de la unidad se plantean actividades divertidas para que el alumnado aprenda jugando.

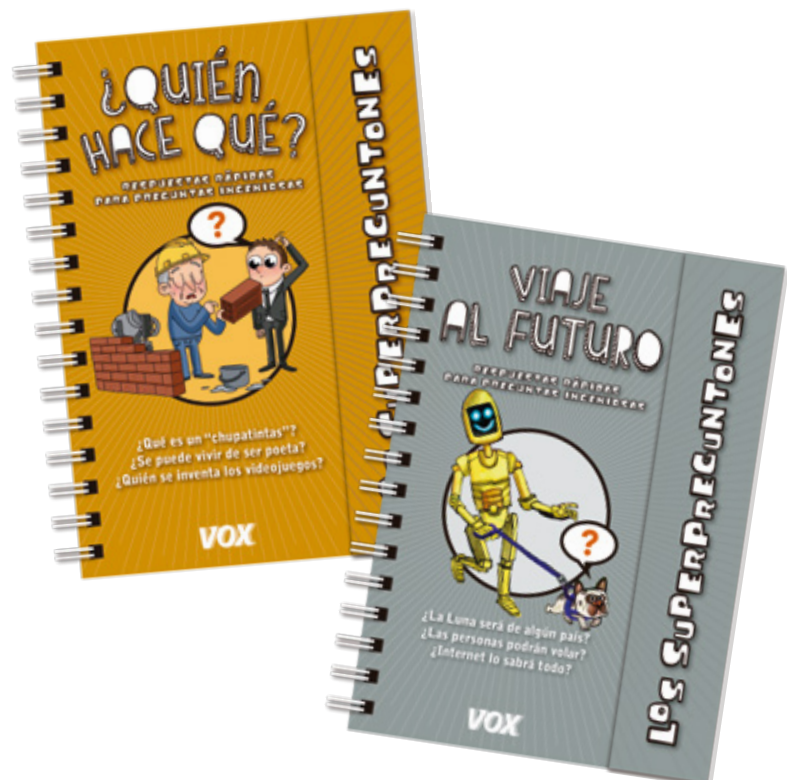


GAME ROOM

Juego interactivo para resolver de manera divertida cuestiones de la unidad.

SUPERPREGUNTONES

Material para despertar la curiosidad de los niños y aprender jugando.



LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Los **objetivos de desarrollo sostenible** son una llamada universal a la acción global para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, la igualdad, el agua, la energía limpia, la paz y el desarrollo.

Consiste en un plan de medidas, con **17 objetivos y 169 metas**, para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que se tendrían de cumplir antes del año 2030.

Estos objetivos llevan implícito un **espíritu de colaboración** y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras. Además, en sí mismos son una agenda inclusiva en cuanto que tratan las causas fundamentales de la pobreza y unen a todos los estados que participan para conseguir, así, un cambio positivo en beneficio de las personas y del planeta.

La **lucha contra el cambio climático** es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado de los retos inminentes planteados en los objetivos de desarrollo sostenible en este programa pedagógico proporciona un marco de trabajo a partir del cual se puedan articular aprendizajes competenciales que activen al alumno, no solo en cuanto al **saber** sino también en cuanto al **saber hacer** y al **saber ser**, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos comprometidos con la realidad de su tiempo.

La primera manera de contribuir a la consecución de estos ODS es procurar aumentar la **conciencia pública** de estos en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje de la convivencia de las generaciones futuras.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Foro Educativo Mundial celebrado en Incheon, República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la **educación** como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea, a la vez, sostenible, inclusivo, justo, pacífico y cohesivo.



EL PROYECTO DIGITAL

UNA RESPUESTA GLOBAL PARA UN ENTORNO EDUCATIVO DIVERSO



La propuesta digital de Barcanova es **EDUDYNAMIC**, un proyecto digital completo que da una respuesta global a un modelo educativo diverso y dinámico.

A partir de una propuesta sencilla e intuitiva, **EDUDYNAMIC** es un proyecto digital multidispositivo y multisoprote que se adapta y se visualiza en todas las plataformas y en todos los entornos de aprendizaje virtual (Blink Learning, Moodle, Alexia, Google Classroom, Clickedu, Office 365...).

La diversidad y riqueza de recursos, desde actividades interactivas trazables a vídeos, presentaciones y ludificación, hacen de **EDUDYNAMIC** un proyecto digital actualizado y completo pensado para cambiar contigo.

Programa competencial

Enfocado al trabajo competencial, contiene recursos muy diversos, ricos y significativos como:

- Actividades interactivas
- Gamificación
- Metacognición
- Grabación de textos

Interactividad total

- Vídeos
- Animaciones
- Mapas conceptuales

Compatibilidad

Compatible con los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) y las plataformas educativas (LMS) más utilizadas en los centros educativos, gracias a la utilización de los estándares tecnológicos: HTML, Marsupial, LTI y SCORM.

Un modelo adaptable y versátil

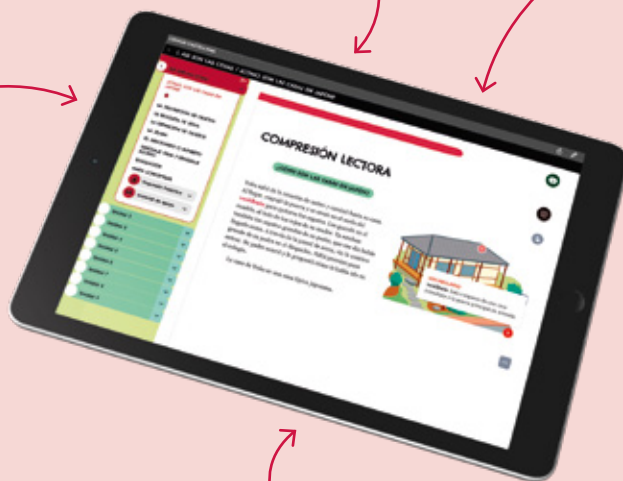
Aplicable a diferentes enfoques y necesidades, tanto si prefieres completar el trabajo del material en papel como si quieres trabajar únicamente en digital.

Trazabilidad integral

Podrás visualizar las calificaciones de las actividades y podrás acceder a las respuestas completas que han dado tus alumnas y alumnos.

Facilita la inclusión y la personalización del aprendizaje

La atomización de los contenidos permite asignar diferentes tareas al alumnado en función de sus necesidades.



Todos los recursos adicionales disponibles los encontrarás en la web de **BARCANOVA**:

www.barcanova.cat

LAS CLAVES DEL PROYECTO DIGITAL



MULTISOPORTE

Se adapta y se visualiza en cualquier dispositivo (ordenador, tableta, *smartphone*...).



DESCARGABLE

Permite trabajar sin conexión a internet y se puede descargar en más de un dispositivo.



UNIVERSAL

Es compatible tecnológicamente con todos los sistemas operativos.



ESPAI PERSONAL

Al registrarte en la web, se pueden visualizar los libros en línea y descargar los recursos personalizados.



SENCILLO E INTUITIVO

Diseño del entorno accesible adaptado a cada etapa educativa para facilitar la navegación al alumnado y al profesorado.



SINCRONIZACIÓN

Los cambios realizados por el usuario serán sincronizados automáticamente al conectar cualquiera de los dispositivos con los que se trabaje.



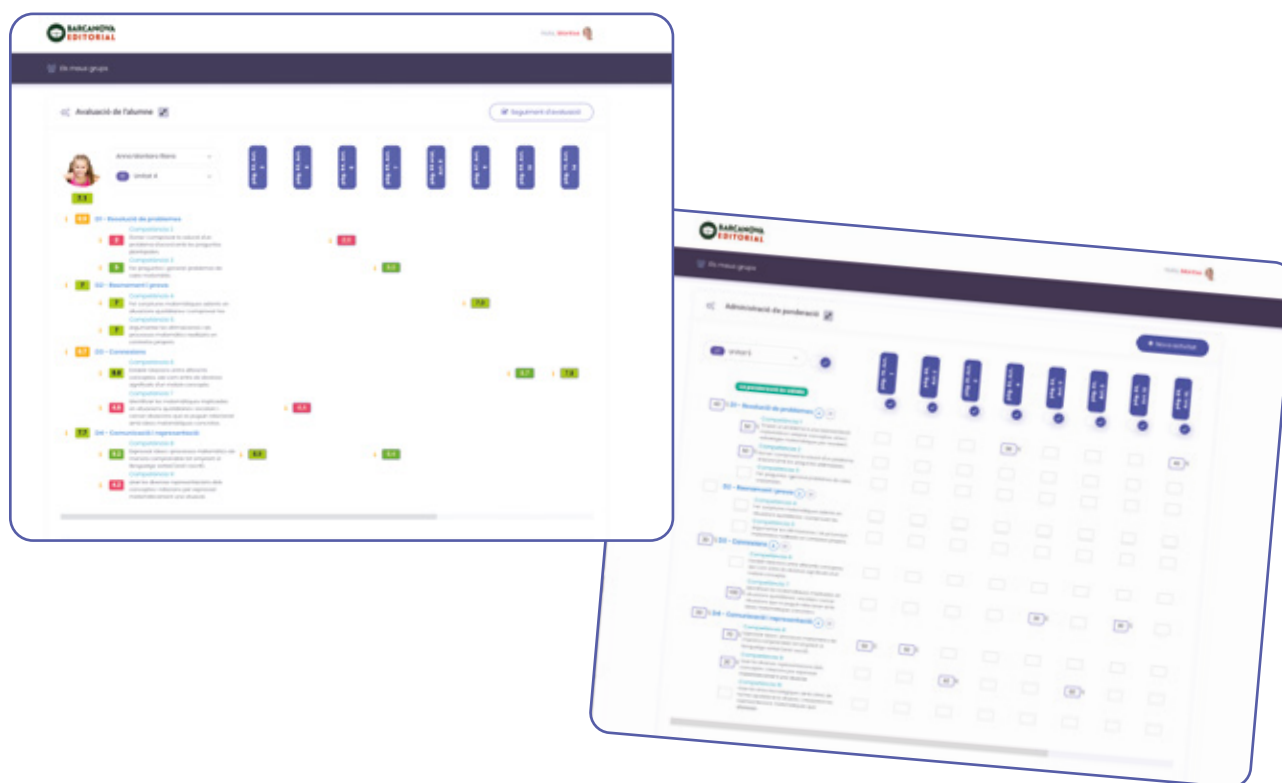


AvaluApp es una aplicación adaptada a los criterios del Departament d'Educació a la hora de evaluar, que facilita la tarea del profesor y de la profesora para valorar a los alumnos y teniendo en cuenta las competencias.

La aplicación presenta las siguientes características:

- Se trata de una **herramienta de evaluación** visual, intuitiva y fácil de gestionar, que se puede utilizar en cualquier soporte.
- En el material hay indicadas, en cada unidad, diferentes **actividades competenciales** para que puedan ser evaluadas.
- Todas las actividades están **ponderadas** y, además, la aplicación permite hacer modificaciones y añadir propuestas para evaluar o suprimirlas.
- La aplicación permite hacer una **evaluación formadora y formativa**.
- El uso de este recurso permite hacer un **seguimiento individualizado** de los alumnos.
- Se puede descargar un **documento Excel** con todos los datos.

Encontraréis la aplicación AvaluApp en el *espai personal* de la web www.barcanova.cat. También podréis consultar un videotutorial con la explicación del funcionamiento del AvaluApp.



EL MATERIAL DE AULA

La carpeta de material de aula de 5.º de Lengua castellana y literatura ofrece una serie de recursos para trabajar, de una manera lúdica y diferente, diversos contenidos del área:

Esta carpeta contiene diversos materiales como, por ejemplo, los siguientes:

- Un póster DIN A1 (84,1 × 59,4 cm) con cuatro imágenes, acompañada de tres cartulinas DIN A3 (42 × 29,7 cm) con palabras sueltas para formar oraciones que la describan.
- Letras recortables para montar palabras e instrucciones para poder jugar a adivinar palabras.
- Cuatro DIN A3 (42 × 29,7 cm) con oraciones recortables (Dictados caminados).
- Cuatro DIN A3 (42 × 29,7 cm) con el juego «Bingo de sinónimos y antónimos», con las instrucciones correspondientes.
- 15 cartulinas DIN A3 (42 × 29,7 cm) con seis imágenes en el dorso, y sus correspondientes palabras en el anverso, para trabajar diferentes dificultades ortográficas.
- 13 cartulinas DIN A3 (42 × 29,7 cm) con bits de palabras.



OTROS MATERIALES

MÁS MUNDO ORTOGRÁFICO

Cuadernos de trabajo para reforzar las competencias lingüísticas.



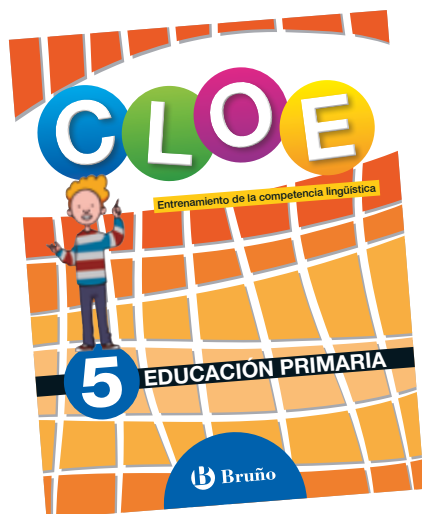
PRACTICA CON BARCANOVA

Cuadernos para repasar y aprender ortografía.



CLOE

Cuadernos de trabajo para mejorar la comprensión oral, la fluidez y la comprensión lectoras y la expresión oral.



PRESENTACIÓN DEL ÁREA

El objetivo de la educación es preparar al alumnado para que sea capaz de desarrollarse como persona en la sociedad plural, multilingüe y multicultural del siglo XXI. Este hecho implica, entre otras cuestiones, educar al alumnado para que desarrolle aquellas competencias comunicativas y lingüísticas que hagan posible que, tanto personalmente como socialmente, sea capaz de actuar y de triunfar en su entorno, y construir los fundamentos de la ciudadanía, del conocimiento, de lo que es la condición humana, de la comprensión del otro y, también, del espíritu crítico.

Para conseguirlo se debe plantear, en la Educación Primaria, el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de la persona, entre los que la educación lingüística y comunicativa ocupa un lugar preferente. La lengua castellana ayudará a desarrollar, en el alumnado, estas competencias para que sea capaz de construir y generar conocimientos propios, y de comunicarlos y compartirlos con los otros. Las competencias audiovisuales y digitales también tienen un papel muy importante para garantizar el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación, que han de constituir la alfabetización informacional, que es transversal a todos los otros saberes.

Es importante remarcar que el desarrollo de la competencia comunicativa no es propio solo de las áreas lingüísticas, sino que se debe tener presente, también, en todas las otras áreas. La expresión y la comprensión oral, la lectura y la escritura son procesos que se aprenden en todas las áreas y actividades escolares. Los diferentes programas de la editorial ofrecen una perspectiva global de los aprendizajes desde todas las áreas.

Hemos estructurado el libro en nueve unidades. Cada una de ellas tiene entidad en sí misma, con un hilo argumental que le proporciona coherencia y que pretende provocar curiosidad y motivación en el alumnado. Ello implica que no reproducimos siempre la misma organización de los contenidos, pues la introducción de estos viene marcada por el mismo hilo argumental de la unidad. Además, los contenidos están organizados en **saberes: comunicación oral, comprensión lectora, expresión escrita, educación literaria, las lenguas y sus hablantes, alfabetización informacional y reflexión sobre la lengua**. Esta distribución facilita la recogida de datos y evidencias que los docentes necesitarán para elaborar los documentos de evaluación oficiales, los cuales piden no solo una valoración final del área, sino también de las competencias logradas. Así pues, la evaluación está incluida en el desarrollo de la unidad y hemos destacado, con un icono, aquellas actividades de las cuales se deberá tomar nota para hacer una valoración del proceso de aprendizaje de los alumnos. Los apartados más funcionales de la lengua, la ortografía, el léxico y la gramática, se trabajan contextualizados y al servicio del resto de saberes, especialmente el de expresión escrita. Asimismo, el saber alfabetización informacional se trabaja transversalmente en diferentes actividades a lo largo de la unidad, sin tener un apartado propio.

LOS CONTENIDOS

Los contenidos del área de Lengua castellana y literatura se organizan alrededor de los siete saberes siguientes:

- **Comunicación oral.** Es la base de los aprendizajes en el área de Lengua, pero debe ser objeto de estudio y atención desde todas las actividades propuestas en el aula, independientemente del área que se esté trabajando. El trabajo de la competencia oral permitirá a los niños y niñas ir enriqueciendo y organizando sus discursos y sus producciones orales, e ir adquiriendo un bagaje léxico (palabras, expresiones, dichos...) que, posteriormente, podrán utilizar en sus textos escritos. Generaremos situaciones de comunicación diversas, frecuentemente cotidianas, pero también otras más alejadas de su realidad, para que adquieran la habilidad de adaptar su discurso a cada momento y a cada situación concreta.

La comprensión oral de las consignas y de los mensajes dados en el aula debe garantizarse ya desde el Primer Ciclo, así como también la obtención de información a través de la audición, ya que es este un aspecto que ayuda al desarrollo de la atención de los alumnos y de su memoria auditiva, ambos aspectos fundamentales para la adquisición de unas buenas competencias comunicativas.

Si queremos asegurar un buen enriquecimiento del lenguaje escrito, debemos trabajar de manera sistemática y planificada el lenguaje oral. De manera progresiva, trabajaremos el desarrollo de la expresión oral, y el desarrollo y la organización de su discurso para que se vaya adaptando a la situación comunicativa. La comprensión oral es otro de los aspectos clave en este saber, ya que su dominio es fundamental para acceder a la información que nos llega por vía auditiva.

- **Comprensión lectora.** La comprensión de los textos escritos la desarrollamos mediante diferentes estrategias y actividades como, por ejemplo, observar imágenes, leer el título de la lectura, elaborar hipótesis antes o durante la lectura, responder a preguntas literales, hacer inferencias, relacionar informaciones de un texto, ordenar hechos..., las cuales diversifican el aprendizaje del alumnado. Los alumnos no solamente deben hacer uso de la lengua, sino que deben ser receptores de la misma a partir de las intervenciones de los demás.

Este saber es fundamental, ya que garantiza el acceso a la información escrita, contenido imprescindible a medida que progresamos en los cursos escolares y para apropiarse del contenido que proviene de diferentes fuentes escritas.

- **Expresión escrita.** La propuesta que les presentamos también es variada, ya que la creatividad tiene que ser un elemento clave en las producciones de los alumnos: comenzarán por la escritura de textos breves e irán progresando hasta ir enriqueciendo las producciones propias siguiendo el siguiente proceso de escritura: planificación – creación – revisión – modificación. Una buena competencia oral es la base necesaria a partir de la cual se deben consolidar las competencias escritas. Debemos tener presente, también, que la expresión escrita requiere el aprendizaje de conocimientos ortográficos, léxicos y gramaticales para aplicarlos a las producciones propias y asegurar, así, la coherencia, adecuación y riqueza de estas. Estos aprendizajes, por lo tanto, deben estar presentes en todo el proceso de creación de forma funcional y creativa.
- **Educación literaria.** Con la selección de textos del libro ponemos el acento en nuestra cultura y en el descubrimiento de otras, tanto en cuanto a las obras tradicionales de la lengua oral y escrita, como en cuanto a las creaciones literarias de autor. Ayudamos, por tanto, a enriquecer el bagaje cultural del alumnado y a descubrir el placer de leer.

La estimulación del placer de leer y el apropiarnos de todo aquello que los libros nos pueden ofrecer pasa por descubrir una gran variedad de textos, temáticas, autores, etc.

- **Las lenguas y sus hablantes.** Se trabajan los contenidos relacionados con los usos y los contextos en los que utilizamos la lengua. Es importante que creemos situaciones de comunicación reales y significativas en las que los alumnos participen tanto comunicándose como siendo receptivos a las intervenciones de los demás. Trabajaremos, con los alumnos, la valoración positiva y el enriquecimiento que representa el hecho de estar en contacto con otras lenguas y culturas, y de aprender de estas, tanto dentro como fuera del aula.

Las competencias propias de este saber plantean contenidos relacionados con las habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y la comprensión entre los pueblos.

- **Alfabetización informacional.** El uso de las tecnologías es clave como fuente de conocimiento y de consulta; por ello, es de capital importancia que los alumnos sean capaces de aplicar estrategias de búsqueda adecuadas, que sepan aplicar criterios de fiabilidad y que sean capaces también, de manera autónoma, de utilizar estas fuentes informativas para llevar a término trabajos de investigación. En este sentido, este saber se trabaja transversalmente a lo largo de todas las unidades inserto en el desarrollo de otros saberes.
- **Reflexión sobre la lengua.** Los contenidos propios de este bloque tienen una correlación muy directa con las otras lenguas. Debemos ser especialmente cuidadosos en la no duplicidad de contenidos en las diferentes lenguas y en profundizar en las semejanzas entre estas como elemento enriquecedor. El aprendizaje de estos contenidos debe hacerse desde la funcionalidad y la aplicación que tienen dentro de los distintos saberes de la lengua, especialmente la expresión escrita.

LAS COMPETENCIAS

LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE LENGUA

Las competencias específicas del área de Lengua son 10. En el siguiente cuadro hacemos una relación de cada competencia con el saber correspondiente:

C1. Tomar consciencia de la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural para favorecer la transparencia lingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	Las lenguas y sus hablantes
C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, e identificar el sentido general y la información más relevante, valorando, de manera progresivamente autónoma, aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento, formar opinión propia y ampliar las posibilidades de disfrute y de ocio.	Comunicación oral
C3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en las diversas interacciones orales, con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimientos y establecer vínculos personales.	
C4. Comprender e interpretar textos escritos multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información implícita, y realizando, de manera progresivamente autónoma, reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para construir conocimiento, y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	Comprensión lectora
C5. Producir textos escritos y multimodales, con adecuación, coherencia y cohesión, y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo escogido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Expresión escrita

<p>C6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, de forma planificada y de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad, reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación y adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual, para transformar esta información en conocimiento y comunicarla de manera creativa.</p>	<p>Alfabetización informativa</p>
<p>C7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y de conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la identidad lectora propia.</p>	<p>Educación literaria</p>
<p>C8. Leer, interpretar y analizar, de manera progresivamente autónoma, obras y fragmentos literarios adecuados, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para reconocer la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	
<p>C9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje y reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales, a partir de procesos de comprensión y de producción de textos orales y escritos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la consciencia lingüística y mejorar las habilidades en la aplicación de estos procesos.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p>
<p>C10. Utilizar un lenguaje no discriminatorio y desterrar los abusos de poder mediante la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje. Poner al servicio de la convivencia democrática la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, las propias prácticas comunicativas.</p>	<p>Transversal</p>

LA GUÍA DE AULA

La **GUÍA DE AULA** está diseñada pensando en los maestros y las maestras. Es una herramienta que facilita la organización y planificación de la tarea docente en el aula y que, por lo tanto, se convierte en un elemento muy útil en el trabajo diario.

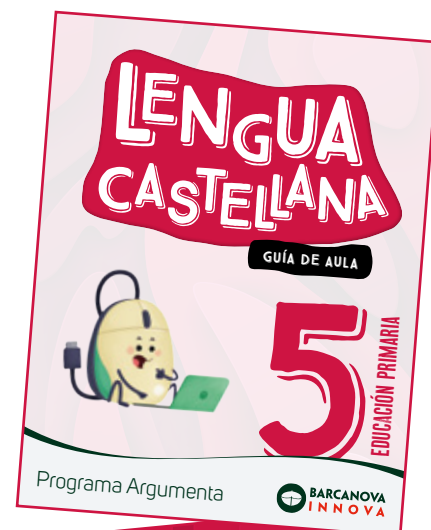
Cada una de las unidades que forman la guía de aula incluye los siguientes elementos:

- La presentación de la unidad didáctica.
- La programación de aula, con el perfil competencial de salida, las competencias específicas del área, los saberes, los criterios de evaluación, los contenidos de la unidad y las actividades en que se trabajan.
- La reproducción de las páginas del Dossier con las soluciones de las actividades, así como la reproducción de las páginas correspondientes al libro de Conocimientos, las competencias que se desarrollan y los contenidos curriculares que se trabajan.
- Orientaciones para trabajar la alfabetización informacional, que servirán para profundizar, reforzar o consolidar aspectos trabajados.
- Indicaciones del trabajo de la cultura de pensamiento.
- Indicaciones para hacer actividades con el material de aula.
- Referencia a otros recursos, como el material descargable desde el *espai personal* de la web www.barcanova.cat, grabaciones de las lecturas y los dictados, etc.
- Otros recursos: actividades complementarias, enlaces de interés, etc.

La información que acompaña a cada propuesta es sintética y práctica. En su diseño se ha priorizado que el profesional docente tenga acceso, de forma rápida y eficaz, a toda la información necesaria para el desarrollo eficiente de cada una de las sesiones de trabajo previstas.

Nuestra propuesta se enriquecerá con la adaptación que cada docente realice de las actividades en función de las características de sus alumnos y del grupo clase.

La **guía de aula** es una herramienta muy completa, útil y práctica de apoyo a la tarea docente. Ofrece los elementos indispensables, ajustados a las necesidades de los docentes y de las aulas, presentados de una manera clara y ordenada.





UNIDAD 1

UN MUNDO POR CONOCER

El título de esta unidad, *Un mundo por conocer*, hace referencia al tema principal que trata, la descripción de lugares. Este tema es un punto de partida para que los alumnos se familiaricen con diversos textos como la descripción de un lugar, tanto objetiva como subjetiva, el blog de viajes y la conversación.

En la unidad se trabaja lo siguiente:

Educación literaria	Anàlisis de un texto literario en el que se describe la ciudad de Nueva York.
Alfabetización informativa	Trabajo transversal a lo largo de la unidad.
Comunicación oral	Las normas que deben recordar en cualquier conversación.
Las lenguas y sus hablantes	Las formas de comunicación a través de la historia. Distintos hitos sobre comunicación.
Comprensión lectora	Anàlisis de una narración literaria en primera persona que contiene también diálogos y descripciones de lugares fantásticos.
Expresión escrita	El blog de viajes.
Reflexión sobre la lengua	Ortografía: La sílaba. Los dígrafos y los grupos consonánticos. Léxico: El campo semántico. Gramática: Los elementos de la comunicación.

La unidad se relaciona con el área de Llengua catalana i literatura, ya que las dos lenguas, la catalana y la castellana, comparten muchas estructuras y conceptos lingüísticos, de manera que se pueden establecer algunos paralelismos entre ellas.

PROGRAMACIÓN DEL PROGRAMA ARGUMENTA

Unidad 1

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL4	C8	Educación literaria: - Lectura de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad. - Valoración de los elementos constitutivos de la obra literaria y de los distintos géneros literarios, a partir de la lectura compartida y guiada de obras de calidad y de forma progresivamente autónoma.	8.1. Leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, de autores y autoras reconocidos, relacionándolos en función de los temas y aspectos elementales del género literario, de manera progresivamente autónoma.	Lectura y comprensión de un texto descriptivo.	1, 2, 3, 5, 12
CCL1	C5	Expresión escrita: Producción de textos de tipología diversa, dirigidos a diferentes destinatarios, de forma autónoma y con una intención concreta.	5.1. Redactar textos escritos de tipología diversa, a través de la selección del modelo discursivo que mejor se adecue a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales básicas, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística.	Explicación de una experiencia personal vivida o imaginada.	13
CCL3 CD1 CC1	C6	Alfabetización informacional: Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de fuentes diversas, de forma planificada y de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad, reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformar esta información en conocimiento.	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste) en fuentes diversas, incluidas las digitales, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas.	Búsqueda de información sobre la Estatua de la Libertad.	14

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL2	C2	Comunicación oral: Comprensión de textos orales en diferentes contextos: actividades de aula y en la vida cotidiana.	2.1. Extraer información relevante de producciones orales relacionadas con situaciones de aprendizaje y la vida cotidiana del aula.	Escucha atenta y comprensión de un diálogo informal.	15, 16
CP3	C1	Las lenguas y sus hablantes: Explicación de la diversidad lingüística y cultural del mundo como valor y herramienta de aprendizaje.	1.3. Describir, analizar y valorar la pluralidad lingüística del mundo como fuente de riqueza cultural, a partir de la observación y comprensión de la realidad global.	Identificación de los distintos hitos de la comunicación.	18
CCL3 CD1	C6	Alfabetización informacional: Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de fuentes diversas, de forma planificada y de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad, reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformar esta información en conocimiento.	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste) en fuentes diversas, incluidas las digitales, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas.	Búsqueda de información sobre los hitos de la comunicación.	19
CCL2 CCL4	C4	Comprensión lectora: Aplicación de estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura (planificación, anticipación, inferencias...), en textos diversos.	4.2. Comprender textos escritos y multimodales progresivamente complejos, a través de la identificación del sentido global y de la información relevante, con ayuda de los elementos gráficos, textuales y paratextuales, utilizando la estructura y el formato de cada género textual, y también estrategias básicas de comprensión, más allá de la interpretación literal.	Lectura y comprensión de un texto literario sobre un viaje fantástico.	20, 25, 26

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL3 CD1	C6	Alfabetización informacional: Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de fuentes diversas, de forma planificada y de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad, reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformar esta información en conocimiento.	6.1. Aplicar estrategias de búsqueda de información (localización, selección y contraste) en fuentes diversas, incluidas las digitales, de forma progresivamente autónoma, en la red y en las bibliotecas.	Búsqueda de información sobre la selva amazónica.	31
CCL1 CD1	C5	Expresión escrita: - Producción de textos de tipología diversa, dirigidos a diferentes destinatarios, de forma autónoma y con una intención concreta. - Aplicación de estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos, con diferentes propósitos comunicativos, de forma autónoma.	5.1. Redactar textos escritos de tipología diversa, a través de la selección del modelo discursivo que mejor se adecue a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales básicas, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. 5.2. Aplicar estrategias de planificación, redacción, revisión y edición de textos, de forma autónoma, de manera individual.	Redacción de una descripción y valoración de esta.	33, 34, 35
CCL2	C5	Expresión escrita: - Producción de textos de tipología diversa, dirigidos a diferentes destinatarios, de forma autónoma y con una intención concreta. - Aplicación de estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos, con diferentes propósitos comunicativos, de forma autónoma.	5.1. Redactar textos escritos de tipología diversa, a través de la selección del modelo discursivo que mejor se adecue a cada situación comunicativa, progresando en el uso de las normas gramaticales básicas, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección lingüística. 5.2. Aplicar estrategias de planificación, redacción, revisión y edición de textos, de forma autónoma, de manera individual.	Comprensión del formato blog y redacción de un blog ficticio.	36, 37, 38, 42

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL1	C9	Reflexión sobre la lengua (ortografía): Reflexionar de manera guiada sobre el lenguaje y reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales, a partir de procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en la consciencia lingüística y mejorar las habilidades en la puesta en práctica de estos procesos.	9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y corregir algunos problemas de comprensión y producción, de manera progresivamente autónoma, a partir de una reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	La sílaba. Los dígrafos y los grupos consonánticos.	6, 7 8, 32
CCL1	C9	Reflexión sobre la lengua (léxico): Reflexionar de manera guiada sobre el lenguaje y reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales, a partir de procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en la consciencia lingüística y mejorar las habilidades en la puesta en práctica de estos procesos.	9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y corregir algunos problemas de comprensión y producción, de manera progresivamente autónoma, a partir de una reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	El campo semántico. Sinónimos y antónimos. La precisión léxica. El sentido figurado.	9, 10, 11, 23, 27, 28, 29 39 21, 40, 41 24

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL1 CP3	C9	<p>Reflexión sobre la lengua (gramática): Reflexionar de manera guiada sobre el lenguaje y reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales, a partir de procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en la consciencia lingüística y mejorar las habilidades en la puesta en práctica de estos procesos.</p>	<p>9.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando ejemplos similares y contrarios, a partir de la experimentación con las palabras, los eunciados y los textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y corregir algunos problemas de comprensión y producción, de manera progresivamente autónoma, a partir de una reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	Los elementos de la comunicación	4, 17, 30

1 UN MUNDO POR CONOCER

Fig. 10 EDUCACIÓN LITERARIA

Viajar nos permite conocer el planeta en el que vivimos. En esta unidad nos asomaremos a varios lugares del mundo.

1. Marca la opción correcta:

- a) Manhattan es...
 una ciudad.
 un distrito.
- c) El puente de Brooklyn se alza...
 sobre el East River.
 sobre el río Hudson.

- b) El plano de Manhattan tiene forma...
 de jamón.
 de pastel de espinacas.
- d) En Manhattan se encuentra...
 una enorme estatua de piedra.
 una famosa estatua de metal.



2. Escoge la definición que mejor se adapte a cada palabra:

- ATLAS** Libro formado por un conjunto de mapas.
 Libro en el que aparecen ciudades dibujadas.
- RASCACIELOS** Edificio más alto de una ciudad.
 Edificio de gran altura y de muchos pisos.
- VERBENA** Fiesta al aire libre con música y baile.
 Fiesta popular cuyos asistentes van disfrazados.
- ANTORCHA** Objeto de cristal que sirve para alumbrar.
 Palo al que se le prende fuego para dar luz.

UNIDAD 1

BARCANOVA EDITORIAL

9

CONTENIDOS

Lectura del texto narrativo y descriptivo *Un jamón y un pastel de espinacas*.

COMPETENCIAS

C8

ORIENTACIONES

Iniciamos una conversación para situar al alumnado en el hilo argumental de la unidad: la descripción de lugares.

1 UN MUNDO POR CONOCER

EDUCACIÓN LITERARIA

UN JAMÓN Y UN PASTEL DE ESPINACAS

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno a poco de las. Está compuesta por diversos distritos, situados en el campo abierto con calles diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los respalda y los domina. Le rodea el agua correspondiendo a cada ciudad. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucho gente cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de paneta con un panel de exposición en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque abrigado por donde resulta excelente caminar de noche, escuchándose de vez en cuando el ruido de las abejas por donde se hablan y susurran que andan por todas partes y sacando un pequeño la cabeza para ver bailar las hebras de los anillos y de los rascacielos que flirtean el panel de exposición, como un círculo de sales encendidas para calentar el cumplimiento de un rey millonario [...]

VOCABULARIO
 abejas: Insecto que se divide una población o un territorio.
 flirtear: Estar situado al lado o a los lados de algo solamente de día o de noche que hacen lo que más les gusta o más.

UNIDAD 1

10

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y la del lado izquierdo en otro de los Hudson. Se abren una con otra por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cuál más complicado y misterioso, que unen la isla por una parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando *festón* que desde lejos parecen *familias* de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner oscuro y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encenderse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una isla con una estatua enorme de metal rojizo que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad.

Claudio Martín Guerra

VOCABULARIO
 festón: Bordecillo o dibujo que adorna el borde de algo.
 familia: Falso de papel, celofán o plástico de colores que cuelga del techo y sirve de adorno en fiestas y ocasiones.
 molde: Colador con un fondo metálico, como el de la flor de la mariposa.



UNIDAD 1

11

NOTAS

RECURSOS PARA EL DOCENTE

1 UN MUNDO POR CONOCER

EDUCACIÓN LITERARIA

UN JAMÓN Y UN PASTEL DE ESPINACAS

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lo. Está compuesta por diversos **distritos**, señalados en el mapa con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que siempre se le ha llamado y le corresponde a los habitantes. Le suele corresponder el color amarillo. Está en las zonas turísticas y en el cine y en las revistas. Mucha gente cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí. Se trata de una isla en forma de jamón con un puntal de espina que en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alagado por donde resulta costumbre caminar de noche, escuchándose de vez en cuando el ruido de los árboles por donde se los árboles y pastores que andan por todas partes y sacando un pequeño la cabeza para ver mejor los facos de los animales y de los rascacielos que **flanquean** el puntal de espina, como un ejército de rascacielos para celebrar el cumpleaños de un rey millonario. [...]

VOCABULARIO
 Distrito: Parte en que se divide una población o un territorio.
 Flanquear: Estar al lado de algo o a los dos lados de algo.
 Pastoral: De olor de las cosas que tienen a durar mil años o más.

GRAMÁTICA

Los elementos de la comunicación

Cuando conversas con alguien o lees un mensaje que te envía un amigo o una amiga, te estás comunicando.

La comunicación es un intercambio de información entre dos o más personas.

Fíjate en esta situación:

PLEASE, CAN YOU TELL ME WHERE CENTRAL PARK IS?
 IT'S JUST BEHIND THIS AVENUE.

En cualquier acto comunicativo intervienen seis elementos.

CÓDIGO
 Conjunto de reglas que conocen el emisor y el receptor y los permiten comunicarse (en este caso, la lengua inglesa).

EMISOR
 Quien transmite el mensaje.

MENSAJE
 Información que se transmite.

RECEPTOR
 Quien recibe el mensaje.

CANAL
 Medio a través del cual llega el mensaje (en este caso, el aire).

CONTEXTO
 Situación que rodea al acto comunicativo (dónde y cuándo se produce, quiénes intervienen...).

PDI

Actividad digital para trabajar los elementos de la comunicación con la PDI.

3. Indica con qué compara la autora estos elementos que aparecen en el texto:

a) El parque que está en el centro de Manhattan.
 Lo compara con **un pastel de espinacas**.

b) Los rascacielos.
 Los compara con **un ejército de velas encendidas**.

Página 21

4. GRAM Completa la siguiente tabla sobre los elementos de la comunicación relacionados con la lectura:

Emisor	Escritora (Carmen Martín Gaité)
Mensaje	Contenido de la lectura
Receptor	Lector
Canal	Libro
Código	Lengua castellana (escritura)

5. Fíjate en el título de la novela a la que pertenece el texto que has leído.

a) ¿A qué conocido cuento tradicional hace referencia?
A Caperucita Roja.

b) ¿Lo has leído? Nombra tres personajes que recuerdes.
Actividad abierta. Ejemplo de respuesta: Caperucita Roja, la madre, la abuela, el lobo...

UNIDAD 1
10

CONTENIDOS
 Lectura del texto narrativo y descriptivo *Un jamón y un pastel de espinacas*.
 Los elementos de la comunicación.

COMPETENCIAS
 C8, C9

NOTAS

Fig. 17

6. ORT Escribe al lado de cada palabra el número de sílabas que tiene. Después, sepáralas.
 jamón → 2 sílabas / ja-món espinacas → 4 sílabas / es-pi-na-cas
 árboles → 3 sílabas / ár-bo-les mapa → 2 sílabas / ma-pa
 calles → 2 sílabas / ca-lles distritos → 3 sílabas / dis-tri-tos
 amarillo → 4 sílabas / a-ma-ri-llo horizontal → 4 sílabas / ho-ri-zon-tal

7. ORT Busca en el texto tres palabras de cada tipo y cópialas en la tabla:
Respuesta orientativa.

Monosílabas	Bisílabas
la	at-las
en	is-la
que	pas-tel
Trisílabas	Tetrasílabas
dis-tri-tos	es-pi-na-cas
no-ve-las	tu-ris-ti-cas
tu-ris-tas	ras-ca-cie-los

Fig. 18

8. ORT Localiza en el texto de Carmen Martín Gaité cinco palabras que contengan un dígrafo distinto (y escribelas):
LL: llegar, amarillo, llave, farolillos...
CH: mucha, noche, derecha, antorcha...
RR: corresponder, arriba, barrios...
QU: que, flanquean, quedan, izquierda...
GU: guías



UNIDAD 1

BARCANOVA EDITORIAL 11

ORTOGRAFÍA
La sílaba
 Las sílabas son los golpes de voz con los que pronunciamos cada palabra.

selva → sel-va **pájaro → pá-ja-ro**
 2 sílabas 3 sílabas
 2 golpes de voz 3 golpes de voz

Una vocal puede constituir una sílaba; en cambio, una consonante nunca puede formar una sílaba por sí sola. Fíjate:

aventura → a-ven-tu-ra

La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad es la sílaba tónica. El resto son átonas.

aventu-ra
 sílaba tónica: pa-ja-ro
 sílabas átonas: a-ven-tu-ra

Todas las palabras están formadas por una o más sílabas. Según el número de sílabas que contienen, las palabras pueden ser:

Monosílabas	1 sílaba	doce
Bisílabas	2 sílabas	cu-le
Trisílabas	3 sílabas	ma-ta-o
Tetrasílabas	4 sílabas	a-ma-n-to

Los dígrafos y los grupos consonánticos
 Los dígrafos son grupos de dos letras que pronunciamos como un único sonido. Estos son los dígrafos que existen en castellano:

- ll → lluvia, palillo, calligón
- ch → chubasco, chiste, chascar
- rr → perro, correa, guitarra
- gu → guinda, guiso, guapardo
- qu → equina, queso, bloque

Los dígrafos no deben separarse en sílabas distintas.

de-rra-da-ra ~~de-rra-da-ra~~

Además de los dígrafos, los grupos consonánticos formados por una consonante seguida de l o r tampoco pueden separarse:

Consonante + L	Consonante + R
bl → bloque	br → palabra
pl → planeta	pr → precio
gl → gloria	tr → tractor
ll → lluvia	cr → cráneo
cl → eclipse	gr → guitarra
pl → planeta	dr → edición
	tr → entrada

CONTENIDOS

La sílaba.
 Los dígrafos y los grupos consonánticos.

COMPETENCIAS

C9



Actividad digital para trabajar los dígrafos con la PDI.

NOTAS

RECURSOS PARA EL DOCENTE

LÉXICO

El campo semántico
Los exploradores de El mundo perdido avistaron diversos tipos de aves durante su aventura.
Las palabras búho, águila, loro, grulla... se relacionan entre sí porque se definen a partir del concepto ave.



La palabra que designa un campo semántico se llama **nombre genérico** (en nuestro ejemplo, ave).

Un campo semántico es un conjunto de palabras relacionadas con un mismo tema.

Las palabras de un mismo campo semántico tienen varios rasgos en común, pero siempre hay alguno que las diferencia. Fíjate:

ASIENTO	silla	tabureta	esté	sillón	butaca
Serve para sentarse	✓	✓	✓	✓	✓
Tiene brazos			✓	✓	✓
Tiene respaldo	✓		✓	✓	✓
Puede usar persona	✓	✓		✓	✓
Para más de una persona			✓		

En relación con los viajes, podemos establecer un campo semántico que incluye diferentes categorías gramaticales.

VIAJE



Acciones verbales
alquilar, viajar, hospedarse, visitar, pernocar.

Objetos del viaje
maleta, brújula, guía, saco de dormir, linterna.

Equipaje
maleta, mochila, neceser, maletín, bolso.

Profesiones
receptionista, botones, directora, camarero, economista.

Modos de transporte
avión, barco, tren, autobús, bicicleta.

Calidades
caro, clásico, confortable, moderno, lujoso.

Asentamientos
hostal, hotel, albergue, apartamento.

Fig. 19

9. LEX Rodea la palabra intrusa en cada grupo y escribe el nombre genérico. Consulta el diccionario si es preciso.

edificios

rascacielos
iglú
barraca
zafiro
masía

colores

amarillo
verde
magenta
sedoso
granate

árboles frutales

naranja
peral
ciruelo
abeto
manzano

10. LEX Añade tres palabras a cada campo semántico y escribe el nombre genérico:
Respuesta orientativa.

a) **Vegetales** → espinaca, lechuga, **acelga, coliflor, calabacín...**

b) **Instrumentos musicales** → violín, clarinete, **oboe, guitarra, piano...**

c) **Peces** → tiburón, pez payaso, **atún, salmón, pez martillo...**



11. LEX Escribe cinco palabras de cada uno de estos campos semánticos:
Respuesta orientativa.

Deportes	Idiomas	Utensilios de cocina	Plantas aromáticas
fútbol	inglés	olla	tomillo
tenis	francés	sartén	romero
voleibol	italiano	rallador	orégano
baloncesto	alemán	cucharón	cilantro
atletismo	euskera	espumadera	albahaca

UNIDAD 1

12

BARCANOVA EDITORIAL

CONTENIDOS
El campo semántico.

COMPETENCIAS

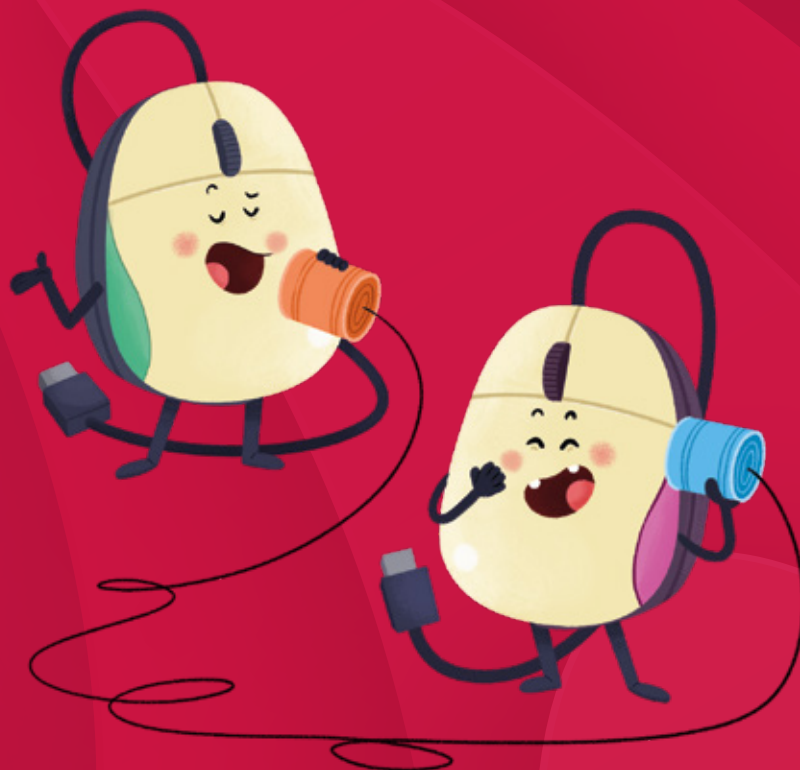
C9

NOTAS

EVALUACIÓN

ACTIVIDADES
DE AMPLIACIÓN

ACTIVIDADES
DE REFUERZO



LENGUA CASTELLANA 5.º CICLO SUPERIOR

Nombre _____

Grupo _____

Evaluación _____

Fecha _____

CALIFICACIÓN

UNIDAD 1. UN MUNDO POR CONOCER

OPCIÓN A

Ejercicio número 1 – Comprensión lectora

Lee este texto y responde las preguntas:

Por fin se acabó el túnel, y a la salida, guiñando los ojos, se pararon a contemplar el panorama que se extendía ante ellos. Allá arriba, el cielo (o lo que parecía ser el cielo) tenía una delicada tonalidad verde jade, que por unos sitios y otros se aclaraba hasta un azul desvaído. Flotaban en él escuadrillas de nubecitas gordezuelas y de aspecto acogedor, en amarillo pálido, rosa claro y blanco. El sol (o lo que parecía ser el sol) estaba justamente sobre el horizonte, estacionario, tendiendo sobre todas las cosas una hermosa y delicada red de luz dorada. A poca distancia, un riachuelo de aguas color jerez claro caía en una serie de elegantes cascadas sobre un lecho de piedras rojas, como de barro cocido, y al pie de cada cascada había un remanso profundo y plácido lleno de peces azules con las aletas y la cola color escarlata, que se movían perezosos. La hierba que los niños pisaban era morada como la flor del brezo, muy blanda y elástica, y parecía recién segada. Estaba salpicada de innumerables flores multicolores, con pétalos que semejaban de cristal, y esparcidos entre ellas había grupos de setas amarillo limón, decoradas con pintas negras.

GERALD DURRELL: *El paquete parlante*. Salvat – Alfaguara.

a) ¿Qué tipo de texto es la lectura?

La lectura es una carta.

La lectura es una descripción que forma parte de una narración.

La lectura es una narración que forma parte de una descripción.

b) ¿Qué paisaje se describe?

Un paisaje urbano lleno de matices de color.

Un paisaje artificial de colorines.

Un paisaje natural lleno de matices de color.

c) ¿Quién está observando el paisaje?

La persona que lo descubre.

Un grupo de personas que lo descubre con sorpresa.

Un grupo de personas que no lo ve muy bien.

d) ¿Qué tipo de descripción es?

Subjetiva, ordenada y con muchos matices.

Subjetiva, un poco caótica y con muchos matices.

Objetiva, ordenada y muy poco detallada.

e) Ordena los siguientes elementos según se nombran en la descripción:

La hierba.

El riachuelo.

El sol.

Las cascadas y el remanso.

El cielo.

Las nubecillas.

Ejercicio número 2 – Educación literaria – Expresión escrita

Siguiendo la estructura de la lectura, escribe una entrada en un blog como si visitarás el paisaje siguiente. Puedes utilizar estas palabras:



agradable paisaje	pueblo costero
veleros	pequeñas casas
viejas barcas	mar tranquilo

Ejercicio número 3 – Las lenguas y sus hablantes – Comunicación oral – Alfabetización informacional

Di tres palabras que conozcas en un idioma de un país distinto del tuyo. Luego, busca otra palabra que no conozcas en este mismo idioma.

LENGUA CASTELLANA 5.º CICLO SUPERIOR

Actividades de ampliación

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

UNIDAD 1. UN MUNDO POR CONOCER

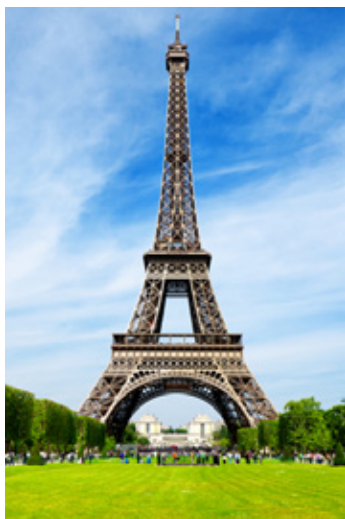
Ejercicio número 1

Lee el siguiente texto y realiza las actividades:

FRANCIA

Las dunas del Sáhara son de arena, blandas, como muchas almohadas una encima de otra. Por eso cuando un avión que venía de Francia se estrelló, solo se rompió un poco, pero al piloto no le pasó nada. No llevaba pasajeros ni tripulación que le preguntase si quería un *café au lait* y un cruasán. Eso es lo que meriendan los pilotos franceses y hasta los franceses que no son pilotos.

Se rascó la cabeza, miró el avión roto y dijo: *oh là là!* que es lo que dicen los franceses cuando algo les sorprende. Era casi de noche y decidió dormir allí, junto al avión. Por la mañana pensaría qué hacer. Seguramente cenó la *baguette* con queso emmental que llevaba para el camino y se quitó los zapatos. Es incomodísimo dormir con los zapatos puestos. Aunque en mitad del desierto es mejor no quitárselos por si hay que salir corriendo si te ataca un camello. Bueno, en realidad los camellos no atacan, por qué iban a hacerlo con lo bien que se está sin atacar.



Por la mañana lo despertó un niño rubio pidiéndole que le dibujase un cordero, qué raro ¿no? Así comienza *El Principito*, el libro más leído en Francia. Es un libro precioso. Lo escribió en 1943 Antoine de Saint-Exupéry, que se murió en 1944. Saint-Exupéry era piloto y había tenido un montón de accidentes. Una vez se había estrellado en el Sáhara, como el piloto de su libro, y tampoco le pasó nada. Pero otra vez volaba en una misión para controlar dónde estaban los soldados enemigos y su avión cayó al mar.

Se murió joven, pero nos dejó un libro inmortal, así que nos acordamos mucho de él. Si esta historia te ha sorprendido ya sabes lo que tienes que decir: *oh là là!*

1

Francia es el primer destino turístico mundial. Tiene 66 millones de habitantes, y cada año recibe unos 80 millones de turistas, y casi todos quieren subir a la Torre Eiffel (en ascensor).

La Torre Eiffel es la estructura más alta de París: mide 300 metros y tiene tres terrazas a las que se puede subir en ascensor o escalón a escalón. Fue construida en 1889 y durante 41 años fue la estructura más alta del mundo.

PABLO ARANDA: *De viaje por el mundo*, Anaya.

• **¿Cómo se titula el texto?** _____

• **¿Qué empieza describiendo el texto?** _____

Averigua en qué continente está este lugar. _____

• **¿Cómo se describen las dunas del Sáhara?**

¿Qué recurso se utiliza? _____

¿Crees que es una descripción objetiva o subjetiva? _____

¿Por qué? _____

• **¿Te sorprende que un texto que se titula *Francia* empiece el relato de esta forma?** _____ **¿Por qué?** _____

¿Qué crees que pretende al autor con ello?

• **¿Qué relación hay entre Antoine de Saint-Exupéry y Francia?**

• **Relee los cuatro primeros párrafos y escribe tres cosas que se digan de Francia:**

• **Señala los párrafos en los que se hable de las características de Francia propiamente y de los que podrías extraer datos para escribir un blog de viajes. Haz un resumen con estos datos:**

• **Busca información sobre el Museo del Louvre y redacta una entrada para un blog de viajes en el que aportes datos y describas este monumento tan importante de París:**



Ejercicio número 2

Escribe tres diferencias entre la escritura de un blog y la escritura en un medio de papel:

1. _____
2. _____
3. _____

LENGUA CASTELLANA 5.º CICLO SUPERIOR

Actividades de refuerzo

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

UNIDAD 1. UN MUNDO POR CONOCER

Ejercicio número 1

Lee la siguiente descripción y realiza las actividades:

LA CASA DE LOS VIENTOS

Muchas casas dan a dos calles, a tres, incluso a cuatro calles, pero existen pocas casas como la Casa de los Vientos.

La Casa de los Vientos se asomaba a dos mundos diferentes.

Desde los grandes ventanales, la Casa de los Vientos miraba al sur: se asomaba al corazón de la villa de Pandeayer; la plaza Grande, una plaza bulliciosa, llena de vida, de gentes que iban y venían ocupadas en sus quehaceres cotidianos.

Desde las ventanas más pequeñas, la Casa de los Vientos observaba el norte: se asomaba a la montaña Negra, una ladera solitaria y triste, marcada por sombras oscuras y repleta de antiguas viviendas-cueva abandonadas hacía tiempo.

Las casas del pueblo se espolvoreaban, como azúcar glasé, por la colina.

La cordillera de las Veletas abrazaba por la espalda a la villa, presumiendo orgullosa de su cima más alta: el Mulhamil, una mole siempre coronada por nieves eternas.

Pandeayer era el pueblo más próspero de la comarca de las Siete Villas, centro económico y turístico de todo el valle.

La Casa de los Vientos era un palacete ubicado sobre una pequeña atalaya. Se distinguía por su torre orgullosa sobre la que se alzaba una veleta de hierro negro.

La casa estaba rodeada por un jardín abandonado. Un gran muro de piedra impedía que nadie pudiera dejar caer sus ojos curiosos al interior.

VIOLETA MONREAL: *Otro mundo a la vuelta de la esquina, Anaya.*

a) ¿Por qué la Casa de los Vientos no es como el resto de casas?

1

b) ¿Hacia qué punto cardinal miran los grandes ventanales de la Casa de los Vientos?

c) ¿Y las ventanas más pequeñas?

d) ¿Cómo es la plaza Grande?

e) ¿Qué es Pandeayaer?

f) Di qué recurso se emplea en la siguiente oración extraída del texto, que describe cómo es la Casa de los Vientos:

La Casa de los Vientos se asomaba a dos mundos diferentes.

Una comparación

Una metáfora

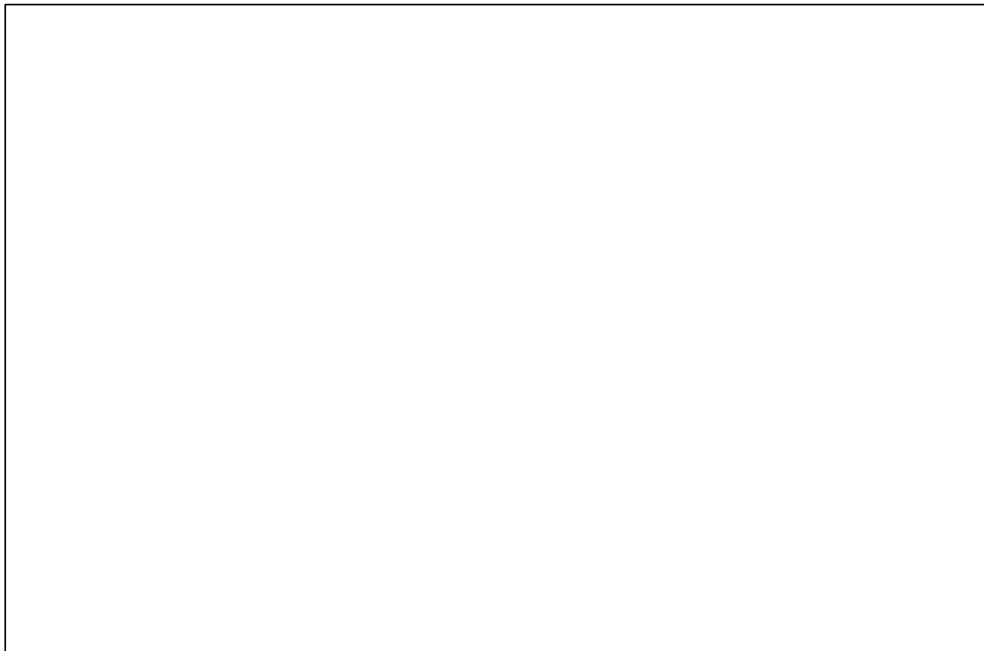
Una personificación

g) Subraya todos los adjetivos y todos los sintagmas preposicionales (de + nombre) que describan cómo es la Casa de los Vientos:

La Casa de los Vientos era un palacete ubicado sobre una pequeña atalaya. Se distinguía por su torre orgullosa sobre la que se alzaba una veleta de hierro negro.

La casa estaba rodeada por un jardín abandonado. Un gran muro de piedra impedía que nadie pudiera dejar caer sus ojos curiosos al interior.

h) Dibuja la Casa de los Vientos a partir de la descripción del texto:



Ejercicio número 2

Busca información sobre el código morse, y haz una breve exposición oral sobre este.

Ejercicio número 3

a) Observa las siguientes imágenes y escribe la palabra correspondiente separando las sílabas. Rodea todos los dígrafos y grupos consonánticos que encuentres:



















b) Clasifica las palabras anteriores según la clase que sean:

• **Monosílabas:**

• **Bisílabas:**

• **Trisílabas:**

• **Tetrasílabas:**
