

ÍNDICE

CONCEPTOS CLAVE DEL PROGRAMA	3
LA CULTURA DE PENSAMIENTO	6
LA GAMIFICACIÓN	10
LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)	11
EL PROYECTO DIGITAL	12
AVALUAPP	14
EL MATERIAL DE AULA	15
OTROS MATERIALES	16
PRESENTACIÓN DEL ÁREA	17
LAS COMPETENCIAS	21
LA GUÍA DE AULA	23
EVALUACIÓN, ACTIVIDADES DE REFUERZO Y ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN ...	35





CONCEPTOS CLAVE DEL PROGRAMA

Nuestro programa de Lengua castellana y literatura fomenta el aprendizaje inteligente, el pensamiento crítico y la igualdad de género. Es un programa coherente con las características psicoevolutivas del alumnado, y adecuado al nuevo desarrollo curricular.

Por ello, a lo largo de todo nuestro programa, se fomentan estos conceptos:

LA ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL

Potenciamos la alfabetización informacional para conectarnos con el mundo.

Nuestro programa concede gran importancia al uso de la tecnología y de las redes sociales como herramientas de aprendizaje y de investigación. Además, ofrecemos los contenidos en soporte digital, con un libro y un Dossier para utilizar en el aula y un espacio personal para el alumno y para el maestro en la web www.barcanova.cat.

EL APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO Y SIGNIFICATIVO

Situar el aprendizaje en contexto, a partir de situaciones y retos, es fundamental para que el alumno lo perciba de manera significativa.

Planteamos los contenidos teniendo en cuenta la realidad que está viviendo el alumno y conectando sus conocimientos previos con los nuevos para generar motivación ante el aprendizaje.

LA EVALUACIÓN

Ofrecemos diversos materiales para la evaluación:

- Una evaluación trimestral («Me pongo a prueba»).
- Pruebas de evaluación planteadas en tres niveles, con las soluciones, y que se pueden descargar desde el espacio personal del sitio web www.barcanova.cat en formato Word modificable.
- Modelos de rúbricas que se pueden descargar desde el espacio personal del sitio web www.barcanova.cat.

EL CARÁCTER CÍCLICO DE LOS CONTENIDOS

El aprendizaje de los contenidos es recurrente.

De manera consciente, trabajamos los diferentes saberes de manera cíclica y contextualizada para que no se conviertan en compartimientos estancos y para que puedan ser aplicables en diferentes situaciones.

LA CULTURA DE PENSAMIENTO

Enseñamos a nuestros alumnos a pensar.

Preparamos a los alumnos para que, en el futuro, sean capaces de resolver problemas de modo eficaz, tomen decisiones de manera meditada y disfruten aprendiendo a lo largo de la vida.

EL EMPRENDIMIENTO

Emprendemos un programa para cambiar nuestro entorno.

Nuestro programa potencia la iniciativa emprendedora del alumnado a partir de la resolución de situaciones y del logro de retos.

EL ENFOQUE FUNCIONAL DE LA LENGUA

La expresión oral y escrita son la base del aprendizaje.

Potenciamos las competencias vinculadas con la lectura y la expresión oral y escrita, y los apartados más funcionales de la lengua, la ortografía, el léxico y la gramática, están al servicio de estos saberes.

LA INCLUSIÓN

Incluimos a todo el alumnado en nuestras aulas.

Hacemos propuestas para trabajar diversos estilos, ritmos de aprendizaje e inteligencias, y que fomentan la igualdad de género y la inclusión social.

LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Relacionamos y aplicamos lo que aprendemos.

Potenciamos el aprendizaje global a través de propuestas que promueven la integración y la conexión de contenidos de otras áreas.

LA METACOGNICIÓN

Potenciamos que el alumno sea consciente de su proceso de aprendizaje.

La capacidad del propio alumno de autorregular y conocer su proceso de aprendizaje es un motor que le hace rectificar y avanzar.

EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Fomentamos la diversidad de pensamiento.

Las actividades y las tareas de los libros son variadas y contienen propósitos y desafíos diferentes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento profundo y divergente. Hacer que el alumnado se vuelva crítico, que sepa detectar las noticias falsas y enseñarle a pensar son tres ejes primordiales en este nuevo currículo.

EL RIGOR

Aprendemos y trabajamos con rigor y creatividad.

Los contenidos se desarrollan con rigor y, a su vez, se proponen actividades y tareas motivadoras que facilitan el aprendizaje mediante la investigación y la participación activa del alumnado.

LA VARIEDAD

Aprendemos con actividades, tareas y propuestas variadas y motivadoras.

El programa proporciona una gran variedad de actividades, tareas y propuestas, tanto en los libros del alumno como en los materiales para el maestro, lo que permite a los docentes adecuarlo a las necesidades del aula.

EL TRABAJO COOPERATIVO

Cooperamos para afrontar tareas.

Es una metodología didáctica de gran eficacia que se propone para diferentes actividades, tareas y desafíos planteados en las unidades.



LA CULTURA DE PENSAMIENTO

Autores como David Perkins, Robert J. Swartz y Arthur L. Costa han dado las pautas de cómo trasladar a nuestras aulas la cultura de pensamiento. La concreción de la cultura de pensamiento a las actividades enseña a los alumnos a analizar, argumentar, planificar, tomar decisiones, crear, emitir juicios, etc., de forma reflexiva.

En las actividades de los dossieres de las áreas de Lengua castellana y literatura, esta cultura de pensamiento está presente, de forma recurrente, en todos los saberes que se trabajan.

TAXONOMÍA DE BLOOM

La **taxonomía de Bloom** fue descrita por este psicólogo y pedagogo por primera vez el año 1956, y a lo largo de los años se han hecho revisiones. En esta taxonomía se describen diferentes niveles cognitivos en función de su complejidad, de más simples a más complejos.

Nivel	Definición	Acciones
Crear	Elaborar, construir algo nuevo.	Generar, producir, elaborar, diseñar, modificar, planificar, componer, construir...
Evaluar	Criticar, argumentar y emitir juicios.	Contrastar, defender, criticar, justificar, relacionar, argumentar, apoyar...
Analizar	Descomponer un concepto en partes y entender cómo se interrelacionan entre ellas.	Diferenciar, discriminar, seleccionar, separar, describir, ilustrar...
Aplicar	Utilizar los conceptos en contextos nuevos.	Demostrar, experimentar, operar, resolver, utilizar...
Comprender	Entender y explicar conceptos.	Descubrir, mostrar, predecir, explicar, demostrar, cambiar...
Recordar	Recuperar la información y llevarla a la memoria.	Conocer, definir, enumerar, recordar, identificar, nombrar...

METACOGNICIÓN

La **metacognición** es el proceso mediante el cual reflexionamos sobre nuestro pensamiento. Aplicada a la enseñanza, es el proceso mediante el cual el alumnado analiza su proceso de aprendizaje para autorregularse, detectar sus puntos débiles, sus intereses, valorar su progreso...

Generalmente es representada mediante una escala y cuatro preguntas:

4. **¿PARA QUÉ ME PUEDE SERVIR LO QUE HE APRENDIDO?** Aplicar los aprendizajes a nuevos contextos.

3. **¿POR QUÉ LO HE APRENDIDO?** Reflexionar sobre la funcionalidad y significatividad del aprendizaje.

2. **¿CÓMO LO HE APRENDIDO?** Describir qué estrategia he utilizado para lograr el aprendizaje.

1. **¿QUÉ HE APRENDIDO?** Tomar conciencia del pensamiento y del aprendizaje que he hecho.

RUTINAS DE PENSAMIENTO

David Perkins define las **rutinas de pensamiento** como patrones de pensamiento sencillos que se pueden utilizar de manera reiterada y que tienen como objetivo hacer visibles diferentes acciones del pensamiento. Algunas de estas acciones pueden ser describir, extraer conclusiones o razonar con evidencias.

DESTREZAS DE PENSAMIENTO

Robert Swartz explica las **destrezas de pensamiento** como aquellas habilidades que nos permiten desarrollar un pensamiento profundo y, a la vez, eficaz. Estas destrezas se trabajan en las aulas por infusión; es decir, a partir de los contenidos curriculares de las diferentes áreas o materias de aprendizaje. Llevan asociadas un mapa de pensamiento y un organizador gráfico.

Las destrezas permiten desarrollar las siguientes formas de pensamiento:

- **Pensamiento analítico:** destrezas que ayudan a la comprensión de la información y a la clarificación de las ideas.
- **Pensamiento creativo:** destrezas que generan nuevas ideas.
- **Pensamiento crítico:** destrezas que evalúan si las ideas son idóneas o razonables.

VISUAL THINKING

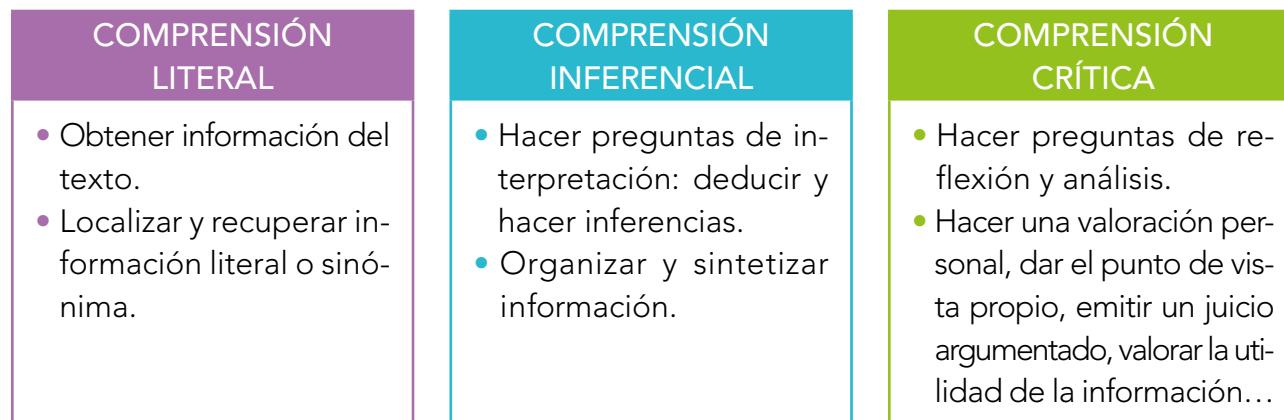
El lenguaje escrito es una manera de acceder a la información, pero también hay otras. Los dibujos, los iconos, los colores y los símbolos forman parte del **sentido visual** y son otra manera de acceder al contenido, y de percibir y producir información.

LA COMPRENSIÓN LECTORA Y LA PRODUCCIÓN ESCRITA

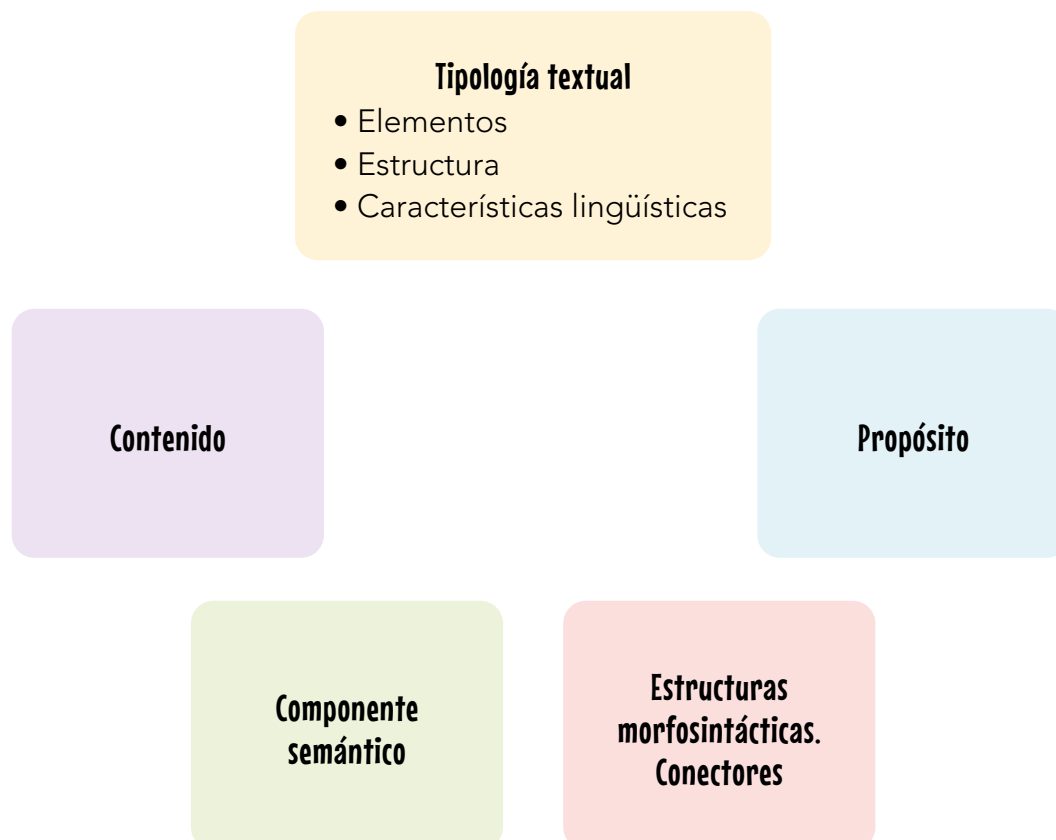
Asegurar los diferentes niveles de comprensión y producción implica llevar a cabo diferentes propuestas de preguntas y actividades.

El proceso de comprensión lectora

Hay tres niveles de comprensión lectora:



Las actividades de comprensión han de tener en cuenta todos los aspectos del texto:



El proceso de producción escrita

FASE 1. PLANIFICACIÓN

- Objetivos:
 1. Encontrar el equilibrio entre el desbordamiento creativo y las posibilidades lingüísticas del alumnado.
 2. Descongestionar la atención y la memoria de trabajo en el momento de la producción.
- Implica tomar decisiones sobre los siguientes aspectos:
 - Propósito
 - Tipología textual
 - Registro lingüístico
 - Contenido
 - ...



FASE 2. PRODUCCIÓN

- La creación es la meta y no el punto de partida (taxonomía de Bloom).
- Para producir es necesario, previamente, analizar textos con la finalidad de determinar su propósito, los elementos, la estructura, los conectores...
- La toma de decisiones y la producción se han de ajustar a la tipología textual.
- La relectura, la revisión y la corrección forman parte del proceso de producción.



FASE 3. REVISIÓN

- Comunicación previa: ¿qué evaluaremos en este texto? Deben basar su revisión sobre esta cuestión previa.
- Los referentes para la revisión son la planificación y las tablas de revisión.
- Conviene dejar pruebas visuales de la revisión.
- No se puede revisar todo de golpe. Se debe focalizar la atención.

LA GAMIFICACIÓN

ACTIVIDADES LÚDICAS EN LAS UNIDADES

En diferentes apartados de la unidad se plantean actividades divertidas para que el alumnado aprenda jugando.



GAME ROOM

Juego interactivo para resolver de manera divertida cuestiones de la unidad.

SUPERPREGUNTONES

Material para despertar la curiosidad de los niños y aprender jugando.



LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Els **objetivos de desarrollo sostenible** son una llamada universal a la acción global para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas tengan acceso a la educación, la igualdad, el agua, la energía limpia, la paz y el desarrollo.

Consiste en un plan de medidas, con **17 objetivos y 169 metas**, para conseguir un mundo más igualitario y habitable, y que se tendrían de cumplir antes del año 2030.

Estos objetivos llevan implícito un **espíritu de colaboración** y pragmatismo con la finalidad de mejorar la vida, de manera sostenible, de las generaciones futuras. Además, en sí mismos son una agenda inclusiva en cuanto que tratan las causas fundamentales de la pobreza y unen a todos los estados que participan para conseguir, así, un cambio positivo en beneficio de las personas y del planeta.

La **lucha contra el cambio climático** es un elemento transversal y decisivo que influye en todos los aspectos del desarrollo sostenible y en la Agenda 2030.

Hacer consciente al alumnado de los retos inminentes planteados en els objetivos de desarrollo sostenible en este programa pedagógico proporciona un marco de trabajo a partir del cual se puedan articular aprendizajes competenciales que activen al alumno, no solo en cuanto al **saber** sino también en cuanto al **saber hacer** y al **saber ser**, y refuercen su preparación como futuros ciudadanos comprometidos con la realidad de su tiempo.

La primera manera de contribuir a la consecución de estos ODS es procurar aumentar la **conciencia pública** de estos en todos los ámbitos, y el aula es un espacio fundamental de aprendizaje de la convivencia de las generaciones futuras.

La Agenda Educativa 2030, surgida del Foro Educativo Mundial celebrado en Incheon, República de Corea (UNESCO, 2015; Naciones Unidas, 2015), situó la **educación** como una de las herramientas fundamentales para forjar un desarrollo que sea, a la vez, sostenible, inclusivo, justo, pacífico y cohesivo.



EL PROYECTO DIGITAL

UNA RESPUESTA GLOBAL PARA UN ENTORNO EDUCATIVO DIVERSO



La propuesta digital de Barcanova es **EDUDYNAMIC**, un proyecto digital completo que da una respuesta global a un modelo educativo diverso y dinámico.

A partir de una propuesta sencilla e intuitiva, **EDUDYNAMIC** es un proyecto digital multidispositivo y multisoprote que se adapta y se visualiza en todas las plataformas y en todos los entornos de aprendizaje virtual (Blink Learning, Moodle, Alexia, Google Classroom, Clickedu, Office 365...).

La diversidad y riqueza de recursos, desde actividades interactivas trazables a vídeos, presentaciones y ludificación, hacen de **EDUDYNAMIC** un proyecto digital actualizado y completo pensado para cambiar contigo.

Programa competencial

Enfocado al trabajo competencial, contiene recursos muy diversos, ricos y significativos como:

- Actividades interactivas
- Gamificación
- Metacognición
- Grabación de textos

Interactividad total

- Vídeos
- Animaciones
- Mapas conceptuales

Compatibilidad

Compatible con los entornos virtuales de aprendizaje (EVA) y las plataformas educativas (LMS) más utilizadas en los centros educativos, gracias a la utilización de los estándares tecnológicos: HTML, Marsupial, LTI y SCORM.

Un modelo adaptable y versátil

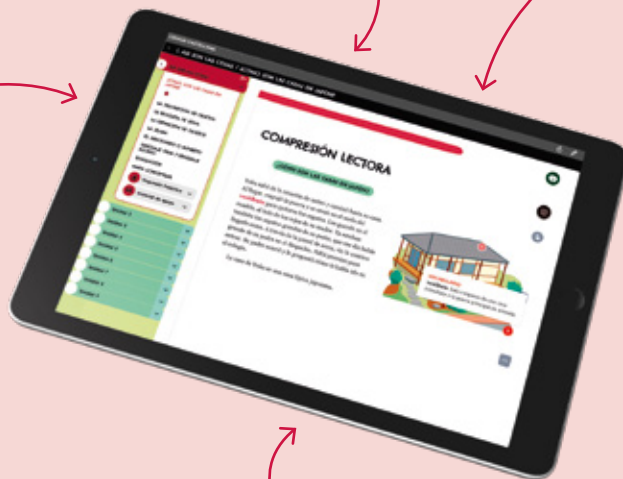
Aplicable a diferentes enfoques y necesidades, tanto si prefieres completar el trabajo del material en papel como si quieres trabajar únicamente en digital.

Trazabilidad integral

Podrás visualizar las calificaciones de las actividades y podrás acceder a las respuestas completas que han dado tus alumnas y alumnos.

Facilita la inclusión y la personalización del aprendizaje

La atomización de los contenidos permite asignar diferentes tareas al alumnado en función de sus necesidades.



Todos los recursos adicionales disponibles los encontrarás en la web de **BARCANOVA**:

www.barcanova.cat

LAS CLAVES DEL PROYECTO DIGITAL



MULTISOPORTE

Se adapta y se visualiza en cualquier dispositivo (ordenador, tableta, *smartphone*...).



DESCARGABLE

Permite trabajar sin conexión a internet y se puede descargar en más de un dispositivo.



UNIVERSAL

Es compatible tecnológicamente con todos los sistemas operativos.



ESPAI PERSONAL

Al registrarte en la web, se pueden visualizar los libros en línea y descargar los recursos personalizados.



SENCILLO E INTUITIVO

Diseño del entorno accesible adaptado a cada etapa educativa para facilitar la navegación al alumnado y al profesorado.



SINCRONIZACIÓN

Los cambios realizados por el usuario serán sincronizados automáticamente al conectar cualquiera de los dispositivos con los que se trabaje.



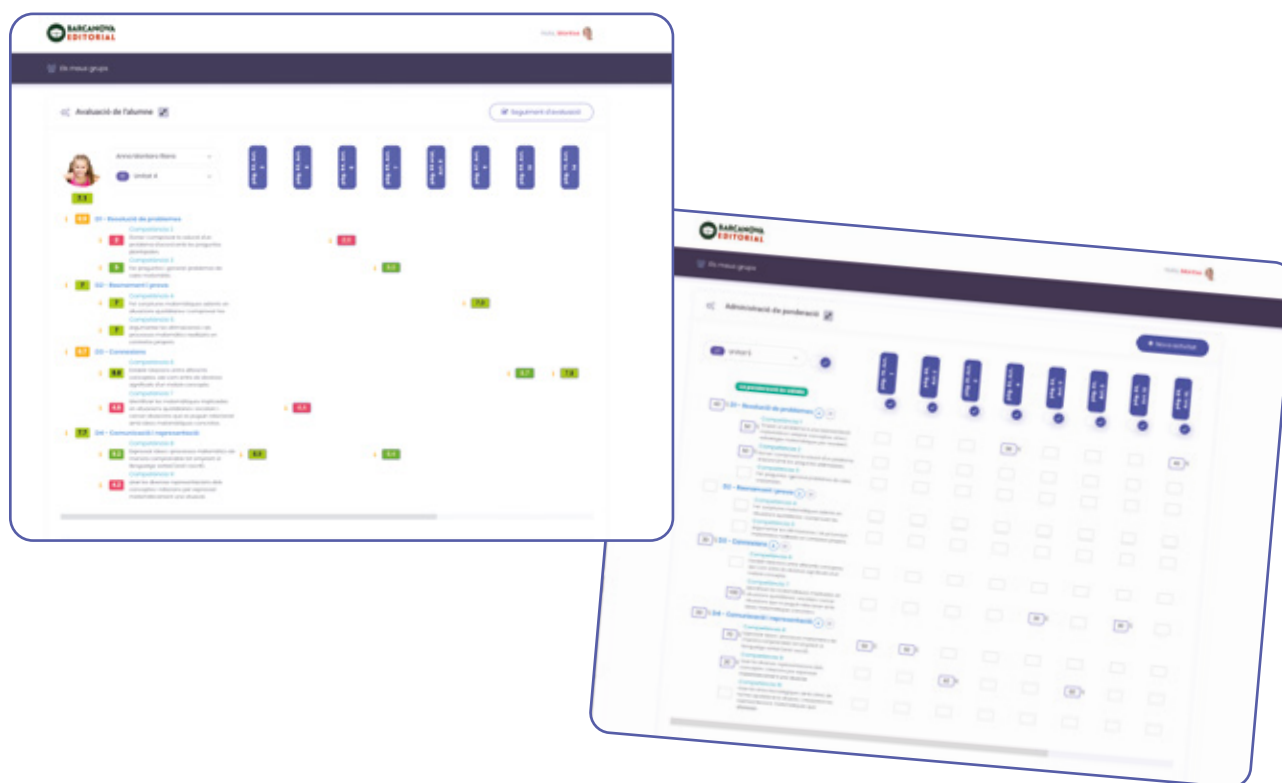


AvaluApp es una aplicación adaptada a los criterios del Departament d'Educació a la hora de evaluar, que facilita la tarea del profesor y de la profesora para valorar a los alumnos y teniendo en cuenta las competencias.

La aplicación presenta las siguientes características:

- Se trata de una **herramienta de evaluación** visual, intuitiva y fácil de gestionar, que se puede utilizar en cualquier soporte.
- En el material hay indicadas, en cada unidad, diferentes **actividades competenciales** para que puedan ser evaluadas.
- Todas las actividades están **ponderadas** y, además, la aplicación permite hacer modificaciones y añadir propuestas para evaluar o suprimirlas.
- La aplicación permite hacer una **evaluación formadora y formativa**.
- El uso de este recurso permite hacer un **seguimiento individualizado** de los alumnos.
- Se puede descargar un **documento Excel** con todos los datos.

Encontraréis la aplicación AvaluApp en el espacio personal de la web www.barcanova.cat. También podréis consultar un videotutorial con la explicación del funcionamiento del AvaluApp.



EL MATERIAL DE AULA

La carpeta de material de aula de 3.º de Lengua castellana y literatura ofrece una serie de recursos para trabajar, de una manera lúdica y diferente, diversos contenidos del área:

Esta carpeta contiene diversos materiales como, por ejemplo, los siguientes:

- Un póster mural DIN A1 (84,1 × 59,4 cm) con el alfabeto.
- Un póster DIN A1 (84,1 × 59,4 cm) con una imagen, acompañada de dos cartulinas DIN A3 (42 × 29,7 cm) con palabras sueltas para formar oraciones que la describan.
- 90 tarjetas (15,5 × 10 cm) con vocabulario relacionado con cada unidad.
- 26 cartulinas DIN A4 (29,7 × 21 cm) con palabras de uso frecuente para memorizar su ortografía.



OTROS MATERIALES

MÁS MUNDO ORTOGRÁFICO

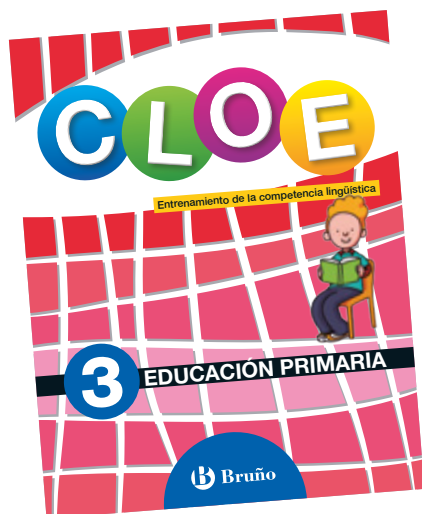
Cuadernos de trabajo para reforzar las competencias lingüísticas.

PRACTICA CON BARCANOVA

Cuadernos para repasar y aprender ortografía.

CLOE

Cuadernos de trabajo para mejorar la comprensión oral, la fluidez y la comprensión lectoras y la expresión oral.



PRESENTACIÓN DEL ÁREA

El objetivo de la educación es preparar al alumnado para que sea capaz de desarrollarse como persona en la sociedad plural, multilingüe y multicultural del siglo XXI. Este hecho implica, entre otras cuestiones, educar al alumnado para que desarrolle aquellas competencias comunicativas y lingüísticas que hagan posible que, tanto personalmente como socialmente, sea capaz de actuar y de triunfar en su entorno, y construir los fundamentos de la ciudadanía, del conocimiento, de lo que es la condición humana, de la comprensión del otro y, también, del espíritu crítico.

Para conseguirlo se debe plantear, en la Educación Primaria, el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales de la persona, entre los que la educación lingüística y comunicativa ocupa un lugar preferente. La lengua castellana ayudará a desarrollar, en el alumnado, estas competencias para que sea capaz de construir y generar conocimientos propios, y de comunicarlos y compartirlos con los otros. Las competencias audiovisuales y digitales también tienen un papel muy importante para garantizar el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación, que han de constituir la alfabetización informacional, que es transversal a todos los otros saberes.

Es importante remarcar que el desarrollo de la competencia comunicativa no es propio solo de las áreas lingüísticas, sino que se debe tener presente, también, en todas las otras áreas. La expresión y la comprensión oral, la lectura y la escritura son procesos que se aprenden en todas las áreas y actividades escolares. Los diferentes programas de la editorial ofrecen una perspectiva global de los aprendizajes desde todas las áreas.

Hemos estructurado el libro en nueve unidades. Cada una de ellas tiene entidad en sí misma, con un hilo argumental que le proporciona coherencia y que pretende provocar curiosidad y motivación en el alumnado. Ello implica que no reproducimos siempre la misma organización de los contenidos, pues la introducción de estos viene marcada por el mismo hilo argumental de la unidad. Además, los contenidos están organizados en **saberes: comunicación oral, comprensión lectora, expresión escrita, educación literaria, las lenguas y sus hablantes, alfabetización informacional y reflexión sobre la lengua**. Esta distribución facilita la recogida de datos y evidencias que los docentes necesitarán para elaborar los documentos de evaluación oficiales, los cuales piden no solo una valoración final del área, sino también de las competencias logradas. Así pues, la evaluación está incluida en el desarrollo de la unidad y hemos destacado, con un icono, aquellas actividades de las cuales se deberá tomar nota para hacer una valoración del proceso de aprendizaje de los alumnos. Los apartados más funcionales de la lengua, la ortografía, el léxico y la gramática, se trabajan contextualizados y al servicio del resto de saberes, especialmente el de expresión escrita. Asimismo, el saber alfabetización informacional se trabaja transversalmente en diferentes actividades a lo largo de la unidad, sin tener un apartado propio.

Otro punto clave de este programa es el trabajo que se hace sobre metacognición en todas las unidades, en el apartado titulado **Reflexiono y aprendo**. Mediante actividades diversas, el mismo alumno es consciente de lo que ha aprendido y de cómo lo ha aprendido, sabe qué aspectos aún no ha consolidado suficientemente y eso lo anima a mejorar en aquellos puntos en los que ha detectado que debe hacerlo.

Este programa de lengua incluye también los siguientes elementos:

- Un **breve texto motivador** al inicio de cada unidad para animar a los alumnos a descubrir los aprendizajes propuestos.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
EL PERSONAJE DEL AÑO

Dentro de unas semanas será fin de año. En esas fechas se acostumbra a analizar lo que ha pasado a lo largo de los últimos doce meses.

Las cadenas de televisión y los periódicos recogen los acontecimientos más importantes del año. Las plataformas de música hacen una lista de las mejores canciones del año. Y también se habla de las series o las películas que han destacado. E incluso se comenta cuál ha sido el **personaje del año**.

Os invitamos a organizar un concurso para elegir al «personaje del año».

Trabjaréis por equipos. Cada grupo hará una propuesta y la presentará al resto de la clase. Por votación, determinaréis cuál es el personaje del año.

1. Organizad los equipos de trabajo.

- Formad grupos de tres o cuatro personas y pensad qué tareas puede desempeñar cada uno. Completa esta tabla:

Tarea	Secretaría/a	Portavoz	...
Nombre			

Pensad también un nombre divertido para el equipo:

7 MONSTRUOS Y DETECTIVES

COMPRESIÓN LECTORA

¿Conoces algún monstruo extraño? ¿Y algún detective famoso? ¿Qué puedes leer en común estos personajes tan diferentes?

1. ¿Qué propone Bombín a Burbuja? Marca la respuesta más adecuada:

- Una actividad tranquila en la naturaleza.
- Una actividad muy emocionante y llena de aventuras.
- Una actividad misteriosa.

• Explica con tus palabras en qué consiste la propuesta de Bombín:

2. ¿Qué quiere hacer Burbuja con cada uno de estos elementos?

• ¿Cuál de todas las propuestas te parece más difícil de llevar a cabo? Explica por qué.

- Un **trabajo cooperativo** trimestral para desarrollar las competencias colaborativas a partir de temas que les puedan interesar.

ME PONGO A PRUEBA

• Basándote en el cartel, elige la opción adecuada en cada caso:

1. ¿De qué alimentos habla el cartel?

a) De las frutas.
b) De las frutas y las verduras.
c) De las verduras.
d) De carne y pescado.

2. El cartel quiere animar a tomar más fruta...

a) para mejorar.
b) a cualquier hora.
c) en verano.
d) en forma de zumo.

3. ¿Qué significa incrementar el consumo de fruta?

a) Comer menos cantidad
b) Empezar a comer.
c) Dejar de comer.
d) Comer más cantidad.

4. ¿Para qué es bueno alimentarse bien?

a) Para cuidar la salud.
b) Para comer más.
c) Para mejorar la salud.
d) Para tener más amigos.

5. ¿A qué anima el cartel?

a) A comer más manzanas.
b) A probar menos frutas.
c) A probar otras frutas.
d) A elegir una fruta.

6. ¿Cuál de estas frutas no se nombran en el cartel?

a) El melón.
b) El mango.
c) La naranja.
d) La granada.

7. ¿A quién va dirigido este cartel?

a) a vendedores de fruta.
b) a personas muy mayores.
c) a niños y niñas.
d) a doctores y doctoras.

8. ¿Qué emoción transmiten los niños y las niñas del cartel?

a) Aburrimiento.
b) Alegría.
c) Tristeza.
d) Sorpresa.

9. ¿En qué grupo los nombres de frutas aparecen en orden alfabético?

a) Manzana, granada, ciruela, uva.
b) Ciruela, granada, uva, pera.
c) Mango, pera, sandía, uva.
d) Granada, pera, plátano, manzana.

- Tres **evaluaciones** que evalúan las competencias relacionadas con la comprensión oral y escrita y la escritura de los alumnos.

LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

ACTIVIDADES

7. Lee este texto y resuelve la actividad:

La **pedra de Rosetta** es una de las primeras muestras de un texto traducido, ya que contiene el mismo texto en tres escrituras: una de ellas es la jeroglífica, la demótica y la griega.

• Rodea el fragmento de la piedra de Rosetta que corresponde a la escritura griega:

8. Rodea a cuál de las siguientes palabras corresponden estos primeros jeroglíficos del Antiguo Egipto. Ten en cuenta que un símbolo representaba personas, animales, objetos o acciones.

9. En parejas, cread un macedoniano de jeroglíficos con diez símbolos. Elegid qué queréis representar y dibujad el jeroglífico. Compartid vuestras creaciones con el resto de la clase.

- Una aplicación, **AvaluApp**, para ayudar a evaluar siguiendo los criterios del Departament d'Educació.

- Un **soporte digital** para complementar y consolidar los contenidos presentados en cada unidad.

LOS CONTENIDOS

Los contenidos del área de Lengua castellana y literatura se organizan alrededor de los siete saberes siguientes:

- **Comunicación oral.** Es la base de los aprendizajes en el área de Lengua, pero debe ser objeto de estudio y atención desde todas las actividades propuestas en el aula, independientemente del área que se esté trabajando. El trabajo de la competencia oral permitirá a los niños y niñas ir enriqueciendo y organizando sus discursos y sus producciones orales, e ir adquiriendo un bagaje léxico (palabras, expresiones, dichos...) que, posteriormente, podrán utilizar en sus textos escritos. Generaremos situaciones de comunicación diversas, frecuentemente cotidianas, pero también otras más alejadas de su realidad, para que adquieran la habilidad de adaptar su discurso a cada momento y a cada situación concreta.

La comprensión oral de las consignas y de los mensajes dados en el aula debe garantizarse ya desde el Primer Ciclo, así como también la obtención de información a través de la audición, ya que es este un aspecto que ayuda al desarrollo de la atención de los alumnos y de su memoria auditiva, ambos aspectos fundamentales para la adquisición de unas buenas competencias comunicativas.

Si queremos asegurar un buen enriquecimiento del lenguaje escrito, debemos trabajar de manera sistemática y planificada el lenguaje oral. De manera progresiva, trabajaremos el desarrollo de la expresión oral, y el desarrollo y la organización de su discurso para que se vaya adaptando a la situación comunicativa. La comprensión oral es otro de los aspectos clave en este saber, ya que su dominio es fundamental para acceder a la información que nos llega por vía auditiva.

- **Comprensión lectora.** La comprensión de los textos escritos la desarrollamos mediante diferentes estrategias y actividades como, por ejemplo, observar imágenes, leer el título de la lectura, elaborar hipótesis antes o durante la lectura, responder a preguntas literales, hacer inferencias, relacionar informaciones de un texto, ordenar hechos..., las cuales diversifican el aprendizaje del alumnado. Los alumnos no solamente deben hacer uso de la lengua, sino que deben ser receptores de la misma a partir de las intervenciones de los demás.

Este saber es fundamental, ya que garantiza el acceso a la información escrita, contenido imprescindible a medida que progresamos en los cursos escolares y para apropiarse del contenido que proviene de diferentes fuentes escritas.

- **Expresión escrita.** La propuesta que les presentamos también es variada, ya que la creatividad tiene que ser un elemento clave en las producciones de los alumnos: comenzarán por la escritura de textos breves e irán progresando hasta ir enriqueciendo las producciones propias siguiendo el siguiente proceso de escritura: planificación – creación – revisión – modificación. Una buena competencia oral es la base necesaria a partir de la cual se deben consolidar las competencias escritas. Debemos tener presente, también, que la expresión escrita requiere el aprendizaje de conocimientos ortográficos, léxicos y gramaticales para aplicarlos a las producciones propias y asegurar, así, la coherencia, adecuación y riqueza de estas. Estos aprendizajes, por lo tanto, deben estar presentes en todo el proceso de creación de forma funcional y creativa.
- **Educación literaria.** Con la selección de textos del libro ponemos el acento en nuestra cultura y en el descubrimiento de otras, tanto en cuanto a las obras tradicionales de la lengua oral y escrita, como en cuanto a las creaciones literarias de autor. Ayudamos, por tanto, a enriquecer el bagaje cultural del alumnado y a descubrir el placer de leer.

La estimulación del placer de leer y el apropiarnos de todo aquello que los libros nos pueden ofrecer pasa por descubrir una gran variedad de textos, temáticas, autores, etc.

- **Las lenguas y sus hablantes.** Se trabajan los contenidos relacionados con los usos y los contextos en los que utilizamos la lengua. Es importante que creamos situaciones de comunicación reales y significativas en las que los alumnos participen tanto comunicándose como siendo receptivos a las intervenciones de los demás. Trabajaremos, con los alumnos, la valoración positiva y el enriquecimiento que representa el hecho de estar en contacto con otras lenguas y culturas, y de aprender de estas, tanto dentro como fuera del aula.

Las competencias propias de este saber plantean contenidos relacionados con las habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y la comprensión entre los pueblos.

- **Alfabetización informacional.** El uso de las tecnologías es clave como fuente de conocimiento y de consulta; por ello, es de capital importancia que los alumnos sean capaces de aplicar estrategias de búsqueda adecuadas, que sepan aplicar criterios de fiabilidad y que sean capaces también, de manera autónoma, de utilizar estas fuentes informativas para llevar a término trabajos de investigación. En este sentido, este saber se trabaja transversalmente a lo largo de todas las unidades inserto en el desarrollo de otros saberes.
- **Reflexión sobre la lengua.** Los contenidos propios de este bloque tienen una correlación muy directa con las otras lenguas. Debemos ser especialmente cuidadosos en la no duplicidad de contenidos en las diferentes lenguas y en profundizar en las semejanzas entre estas como elemento enriquecedor. El aprendizaje de estos contenidos debe hacerse desde la funcionalidad y la aplicación que tienen dentro de los distintos saberes de la lengua, especialmente la expresión escrita.

LAS COMPETENCIAS

LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE LENGUA

Las competencias específicas del área de Lengua son 10. En el siguiente cuadro hacemos una relación de cada competencia con el saber correspondiente:

C1. Tomar consciencia de la diversidad lingüística y cultural a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural para favorecer la transparencia lingüística, identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	Las lenguas y sus hablantes
C2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, e identificar el sentido general y la información más relevante, valorando, de manera progresivamente autónoma, aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento, formar opinión propia y ampliar las posibilidades de disfrute y de ocio.	Comunicación oral
C3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en las diversas interacciones orales, con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimientos y establecer vínculos personales.	
C4. Comprender e interpretar textos escritos multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información implícita, y realizando, de manera progresivamente autónoma, reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para construir conocimiento, y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	Comprensión lectora
C5. Producir textos escritos y multimodales, con adecuación, coherencia y cohesión, y aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición, con regulación de los iguales y autorregulación progresivamente autónoma y atendiendo a las convenciones propias del género discursivo escogido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Expresión escrita

<p>C6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de diversas fuentes, de forma planificada y de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad, reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación y adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual, para transformar esta información en conocimiento y comunicarla de manera creativa.</p>	<p>Alfabetización informativa</p>
<p>C7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y de conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la identidad lectora propia.</p>	<p>Educación literaria</p>
<p>C8. Leer, interpretar y analizar, de manera progresivamente autónoma, obras y fragmentos literarios adecuados, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para reconocer la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	
<p>C9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje y reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales, a partir de procesos de comprensión y de producción de textos orales y escritos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la consciencia lingüística y mejorar las habilidades en la aplicación de estos procesos.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua</p>
<p>C10. Utilizar un lenguaje no discriminatorio y desterrar los abusos de poder mediante la palabra, para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje. Poner al servicio de la convivencia democrática la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, las propias prácticas comunicativas.</p>	<p>Transversal</p>

LA GUÍA DE AULA

La **GUÍA DE AULA** está diseñada pensando en los maestros y las maestras. Es una herramienta que facilita la organización y planificación de la tarea docente en el aula y que, por lo tanto, se convierte en un elemento muy útil en el trabajo diario.

Cada una de las unidades que forman la guía de aula incluye los siguientes elementos:

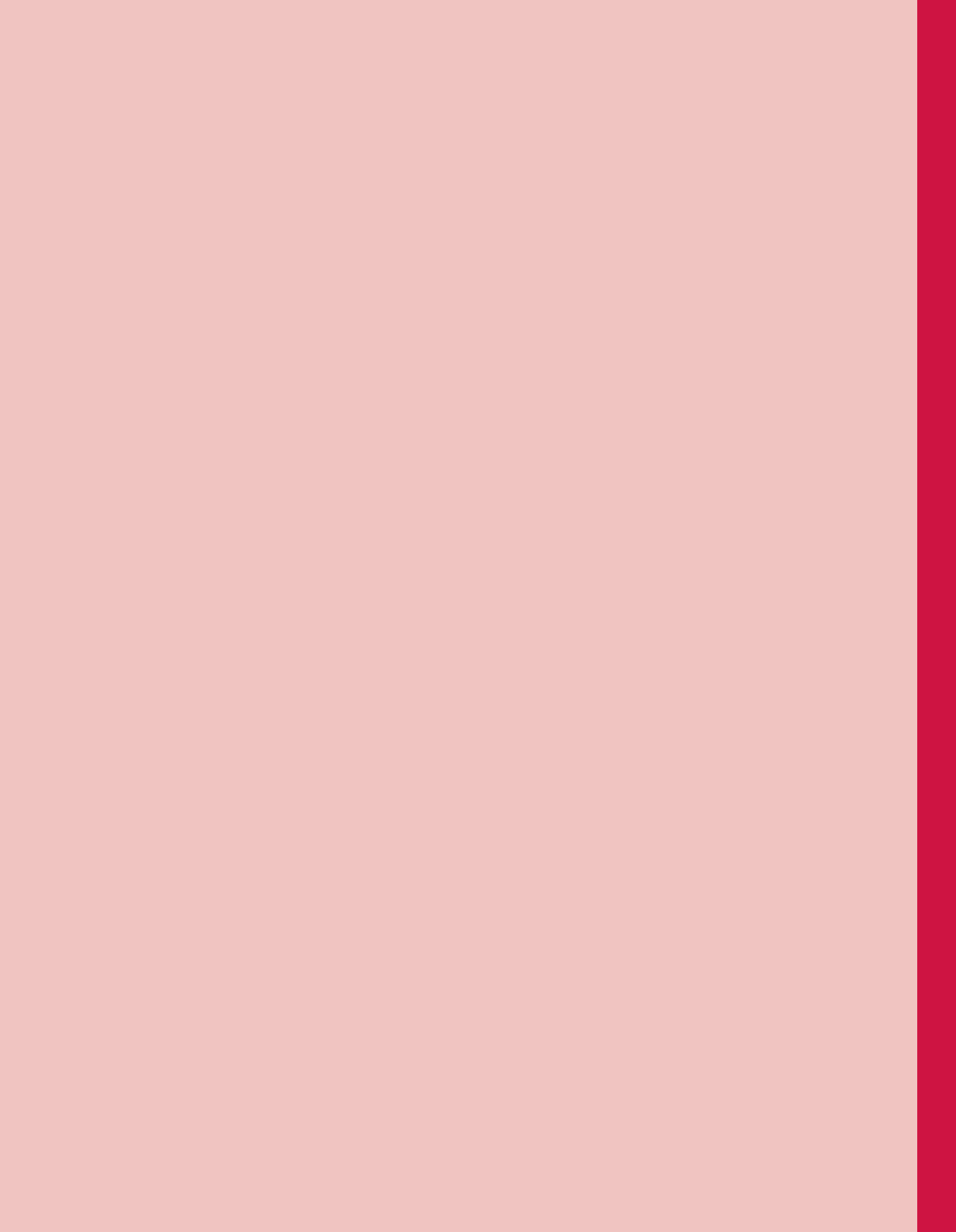
- La presentación de la unidad didáctica.
- La programación de aula, con el perfil competencial de salida, las competencias específicas del área, los saberes, los criterios de evaluación, los contenidos de la unidad y las actividades en que se trabajan.
- La reproducción de las páginas del Dossier con las soluciones de las actividades, así como la reproducción de las páginas correspondientes al libro de Conocimientos, las competencias que se desarrollan y los contenidos curriculares que se trabajan.
- Orientaciones para trabajar la alfabetización informacional, que servirán para profundizar, reforzar o consolidar aspectos trabajados.
- Indicaciones del trabajo de la cultura de pensamiento.
- Indicaciones para hacer actividades con el material de aula.
- Referencia a otros recursos, como el material descargable desde el espacio personal de la web www.barcanova.cat, grabaciones de las lecturas y los dictados, etc.
- Otros recursos: actividades complementarias, enlaces de interés, etc.

La información que acompaña a cada propuesta es sintética y práctica. En su diseño se ha priorizado que el profesional docente tenga acceso, de forma rápida y eficaz, a toda la información necesaria para el desarrollo eficiente de cada una de las sesiones de trabajo previstas.

Nuestra propuesta se enriquecerá con la adaptación que cada docente realice de las actividades en función de las características de sus alumnos y del grupo clase.

La **guía de aula** es una herramienta muy completa, útil y práctica de apoyo a la tarea docente. Ofrece los elementos indispensables, ajustados a las necesidades de los docentes y de las aulas, presentados de una manera clara y ordenada.





UNIDAD 1

ASÍ SON LAS COSAS

El título de esta unidad, *Así son las cosas*, hace referencia al tema principal que trata, la descripción de las cosas (objetos, viviendas...). Este tema es el punto de partida para que los alumnos se familiaricen con diversos textos descriptivos, así como con el lenguaje oral y escrito.

En la unidad se trabaja lo siguiente:

Comprensión lectora	Análisis de un texto descriptivo, el cual contiene una ilustración esquemática del tema descrito (una casa japonesa).
Comunicación oral	Consejos para describir un objeto.
Educación literaria	Lectura y análisis de un texto literario en el que se describe una bicicleta muy peculiar. Información que debemos ofrecer en la descripción de un objeto.
Expresión escrita	La definición de objetos.
La lengua y sus hablantes	Objetos y viviendas pertenecientes a distintas culturas.
Alfabetización informacional	Trabajo transversal a lo largo de la unidad.
Reflexión sobre la lengua	Ortografía: La sílaba. Léxico: El abecedario o alfabeto. El diccionario. Gramática: Lenguaje oral y lenguaje escrito.

La unidad se relaciona con el área de Lengua catalana i literatura, ya que las dos lenguas, la catalana y la castellana, comparten muchas estructuras y conceptos lingüísticos, de manera que se pueden establecer algunos paralelismos entre ellas.

PROGRAMACIÓN DEL PROGRAMA ARGUMENTA

Unidad 1







PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL2 CCEC1	C4	<p>Comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de elementos gráficos, textuales y paratextuales progresivamente complejos que favorezcan la comprensión antes, durante y después de la experiencia lectora, en textos de la vida cotidiana, de hechos y eventos de interés general. - Aplicación de estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, en textos diversos de forma progresivamente autónoma. 	<p>4.1. Leer textos progresivamente complejos relacionados con la vida cotidiana y textos escolares, de hechos y eventos de interés general, de manera silenciosa y en voz alta, con fluidez (velocidad, precisión en el reconocimiento de las palabras, ritmo, fraseo y entonación).</p> <p>4.2. Comprender textos escritos y multimodales progresivamente complejos, a través de la identificación del sentido global y de la información relevante, con ayuda de elementos gráficos, textuales y paratextuales, distinguiendo ideas principales y secundarias y también estrategias básicas de comprensión de forma progresivamente autónoma.</p>	Lectura y comprensión de un texto descriptivo.	1, 2, 3, 4, 7
CCL2 CCEC1	C2	<p>Comunicación oral:</p> <p>Comprensión de textos orales en diferentes contextos: actividades de aula, situaciones de aprendizaje en cualquier área y en la vida cotidiana.</p>	<p>2.1. Extraer información relevante de producciones orales y multimodales relacionadas con situaciones de aprendizaje y la vida cotidiana del aula.</p>	Escucha atenta de una descripción y detección de elementos no tratados.	12

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL1	C2	<p>Comunicación oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas en situaciones de aprendizaje y en la vida cotidiana del centro. - Aplicación de estrategias lingüísticas elementales con acompañamiento, en contextos de aprendizaje para dotar a textos sencillos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. 	<p>2.2. Reconocer en producciones orales y multimodales ideas principales y secundarias, los mensajes explícitos y los implícitos más sencillos. Progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de la forma (elementos no verbales).</p>	<p>Realización de una descripción oral: preparación, realización y valoración final.</p>	13, 14
CCL2 CCL4 CC3	C8	<p>Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a los intereses propios. - Análisis de los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje) y de los diferentes géneros literarios, a partir de la lectura compartida y guiada de obras de calidad. 	<p>8.1. Leer textos escritos de la literatura infantil, de autores y autoras reconocidos, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario.</p>	<p>Lectura y comprensión de un texto literario descriptivo.</p>	15, 16, 17, 18, 20, 23

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL1 CC3	C5	<p>Expresión escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos escolares y sociales, de tipología diversa, dirigidos a diferentes destinatarios, de forma progresivamente autónoma y con una intención concreta. - Aplicación de estrategias elementales de planificación, redacción, revisión y edición de textos escritos y multimodales de uso escolar y social, en diferentes soportes, con diferentes propósitos, y de forma progresivamente autónoma. 	<p>5.1. Redactar textos escritos y multimodales, cercanos, vividos y escolares, de manera progresivamente autónoma, a través de la selección del modelo discursivo que mejor responda a la situación comunicativa, con adecuación, coherencia y cohesión, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas.</p> <p>5.2. Aplicar estrategias de planificación, redacción, revisión y edición de textos de manera progresivamente autónoma, de manera individual.</p>	<p>Observación y descripción de objetos.</p> <p>Invención de un medio de transporte sostenible, descripción y revisión del texto.</p>	24, 25, 26, 27
CCL2 CP3 CCEC1	C1	<p>Las lenguas y sus hablantes:</p> <p>Explicación de la diversidad lingüística y cultural del entorno, como valor y herramienta de aprendizaje.</p>	<p>1.3. Describir y valorar la pluralidad lingüística del mundo como fuente de riqueza cultural, a partir de la observación y comprensión de la realidad del entorno.</p>	<p>Relacionar distintos personajes con objetos y viviendas propios de sus respectivas culturas.</p>	30, 31
CCL2	C9	<p>Reflexión sobre la lengua (ortografía):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de metalenguaje básico en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. - Formulación y comprobación de hipótesis y establecimiento de generalizaciones sobre aspectos ortográficos y gramaticales básicos. 	<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y corregir algunos problemas de comprensión y producción, de manera acompañada, a partir de una reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>La sílaba.</p> <p>Algunas dificultades ortográficas.</p>	8 28

PCS*	CE*	Saberes curriculares	Criterios de evaluación	Contenidos editoriales	Actividades
CCL2 CP3	C9	Reflexión sobre la lengua (léxico): Uso de metalenguaje básico en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.	<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, haciendo especial hincapié en la concordancia, a partir de la experimentación con las palabras, los enunciados y los textos, en un proceso acompañado de producción y comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y corregir algunos problemas de comprensión y producción, de manera acompañada, a partir de una reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<p>Vocabulario.</p> <p>El abecedario o alfabeto.</p> <p>Significado de expresiones.</p> <p>El diccionario.</p>	<p>5, 9</p> <p>6, 10, 17</p> <p>19</p> <p>21, 22, 29</p>
CCL1	C9	Reflexión sobre la lengua (gramática): - Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita en el uso cotidiano. - Uso de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y en relación con el significado en las diferentes producciones.	<p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y corregir algunos problemas de comprensión y producción, de manera acompañada, a partir de una reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	Lenguaje oral y lenguaje escrito.	11

5. **LEX** Escribe al lado de cada elemento una característica general que lo describa. Después, relaciona cada elemento de la primera columna con uno de la segunda columna que tenga una característica contraria.

	ligero	→	suave	
	blando	→	pesado	
	rugoso	→	duro	

Pág. 18

6. **LEX** Ordena alfabéticamente estos elementos de la casa de Yoko:

FUTÓN TATAMI DORMITORIO DUCHA PASILLO
 TECHO MUEBLE COCINA SALÓN VÁTER COLCHÓN
 cocina, colchón, dormitorio, ducha, futón, mueble, pasillo,
 salón, tatami, techo, váter

7. Lee el siguiente fragmento extraído de la lectura del libro de Conocimientos y responde: ¿para qué dos cosas sirven los zapatos? Escribe tu respuesta.

Los zapatos se dejan en el vestíbulo de la casa. Al salir, te los pones otra vez porque si no se te ensucian los pies o te puede pisar un luchador de sumo.

1. Para no ensuciarte los pies.
2. Para protegerte si te pisa un luchador de sumo.

UNIDAD 1

BARCANOVA EDITORIAL

11

1 ASÍ SON LAS COSAS

COMPRESIÓN LECTORA

¿CÓMO SON LAS CASAS EN JAPÓN?

Yoko salió de la estación de metro y caminó hasta su casa. Al llegar, empujó la puerta y se sentó en el suelo del **vestíbulo** para quitarse los zapatos. Los guardó en el **moabi**, al lado de los **zokos** de su madre. Ya estaban también los zapatos grandes de su padre, que ese día había llegado antes. A través de la pared de **arroz**, vio la **sombra** grande de su padre en el **despacho**. Pidió permiso para entrar. Su padre asintió y le preguntó cómo le había ido en el colegio.

La casa de Yoko es una casa típica japonesa.



Está hecho de madera. Y los techos son de cañas con paja, pero no entra un perro.

VOCABULARIO
 vestíbulo: sala o espacio de una casa que da a la puerta principal de entrada.

LÉXICO

El abecedario o alfabeto

El **abecedario** o **alfabeto** es el conjunto de **letras** ordenadas de una **lengua**.
 El **alfabeto** de la **lengua castellana** está formado por **27** letras: **22** son consonantes y **5** son vocales.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
a	b	c	d	e	f	g	h	i
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
j	k	l	m	n	ñ	o	p	q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
r	s	t	u	v	w	x	y	z

El **abecedario** se utiliza para ordenar palabras y encontrarlas de forma más fácil y rápida. Por eso, es necesario aprenderse de memoria el **alfabeto**.

Para ordenar las palabras alfabéticamente, hay que fijarse en la primera letra de cada una de ellas y ordenarlas según las letras del abecedario.
BAÑO, CASA, HABITACIÓN, SALÓN, VIVIENDA

CONTENIDOS

El abecedario o alfabeto.
 Lectura y comprensión de un texto descriptivo.
 Vocabulario.

COMPETENCIAS

C4, C9



Actividad digital para trabajar el orden alfabético con la PDI.

NOTAS

ORTOGRAFÍA

La sílaba

Lee en voz alta el nombre de estos objetos:

BICICLETA **SOM-BRE-RO**
CES-TA **BOL** **MAR**

Los sonidos que pronunciamos en un solo golpe de voz forman una **sílaba**.

Las palabras pueden tener una sola sílaba o más de una.

Monosílabas	Tienen una sílaba.	bol, mar
Polisílabas	Tienen dos o más sílabas.	ces-ta, som-bre-ro, bi-cic-le-ta

La sílaba que suena más fuerte que las demás es la **sílaba tónica**. El resto de las sílabas que se pronuncian con menor intensidad son las **sílabas átonas**.

ZA-PA-TO **EM-BA-R-CA-CIÓN**

LÉXICO

El abecedario o alfabeto

El **abecedario** o **alfabeto** es el conjunto de letras ordenadas de una lengua.

El **alfabeto de la lengua castellana** está formado por **27 letras**: 22 son consonantes y 5 son vocales.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
a	b	c	d	e	f	g	h	i
J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
j	k	l	m	n	ñ	o	p	q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
r	s	t	u	v	w	x	y	z

El abecedario se utiliza para ordenar palabras y encontrarlas de forma más fácil y rápida. Por eso, es necesario aprenderse de memoria el alfabeto.

Para ordenar las palabras alfabéticamente, hay que fijarse en la primera letra de cada una de ellas y ordenarlas según las letras del abecedario.

BARO, CASA, HABITACIÓN, SALÓN, VIVIENDA

El lenguaje escrito es el que empleamos cuando escribimos.

Hi, Miya:
 ¡Qué! Ayer me pareció muy interesante tu descripción de la casa en la que vivís. El nombre que me mandó muy curioso, y eso de una persona del tipo debe de ser muy divertido. He buscado información sobre tu vivienda y he visto que se parece un poco a la mía, porque también tiene separación de espacios. En mi casa, los tabiques son móviles para así poder cambiar el tamaño de las habitaciones.
 Me gustaría que me escribieras más cosas de tu país y de tu familia, y si quieres, yo te contaría aspectos típicos de mi cultura.
 Un abrazo,
 Yoko

Características del lenguaje escrito

- Utilizamos las **letras** para expresar lo que queremos comunicar a otras personas.
- Los **signos de puntuación**, como las exclamaciones o los puntos suspensivos, nos ayudan a transmitir emociones (alegría, sorpresa, suspense, etc.). Si utilizamos aplicaciones informáticas, también podemos usar las **emojicones** para expresar diferentes emociones.
- Los mensajes que transmitimos suelen ser **planificados**, es decir, el emisor piensa aquello que quiere decir y cómo lo va a decir, y puede corregir y rehacer su mensaje antes de que llegue al receptor.
- Los **papeles de emisor** (la persona que escribe) y **receptor** (quien recibe el mensaje) no pueden intercambiarse.

PDI Actividad digital para trabajar la sílaba tónica con la PDI.

PDI Actividad digital para trabajar el orden alfabético con la PDI.

Fig. 11

8. ORT Escribe cada palabra separada en sílabas en las casillas correspondientes. La casilla sombreada contiene la sílaba tónica.

VESTÍBULO – MADERA – SÁBANA – TAZA – HABITACIÓN – PARED

TA ZA MA DE RA HA BI TA CIÓN
 VES TÍ BU LO PA RED SÁ BA NA

9. LEX Observa los utensilios que utiliza Yoko para comer y rodea las palabras que los describen:

El bol de Yoko es un recipiente **de cerámica** / **de metal** **hondo** / **plano** y **ancho** **estrecho**. Es de color **negro** / **rojo** en el interior / exterior y tiene florecitas de pétalos **rojos** / **blancos**. Los palillos son **largos** / **cortos** y de color **rojo** / **negro**. En uno de los extremos hay unas florecitas de color **plateado** / **dorado**. El extremo de los palillos con el que se coge la comida es más **estrecho** / **ancho** que el extremo por el que se sujetan.

10. LEX Lee cada grupo de palabras y escríbelas en orden alfabético:

tejado – tabique – techo pasillo – periódico – papel

1. tabique _____ **1. papel** _____
2. techo _____ **2. pasillo** _____
3. tejado _____ **3. periódico** _____

Fig. 12 **11. GRAM** Cuando Yoko llega a casa, su padre le pregunta cómo le ha ido el colegio. Imagina el diálogo que mantienen y escríbelo en una hoja aparte. Utiliza los signos de exclamación y de interrogación. **Respuesta abierta.**

CONTENIDOS

La sílaba.
 Vocabulario.
 El abecedario o alfabeto.
 Lenguaje oral y lenguaje escrito.

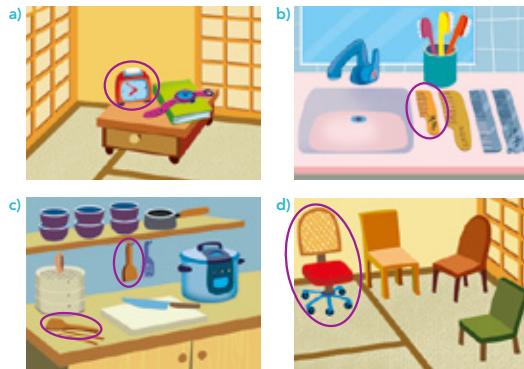
COMPETENCIAS

C9

NOTAS

Pág. 12 COMUNICACIÓN ORAL

12. LEX Escucha cómo describe Yoko diferentes objetos que hay en su casa, búscalos en las estancias correspondientes y rodéalos:



- Escribe el nombre de los dos objetos que no se nombran en las descripciones:
despertador, pala
- Al describir los objetos, Yoko no menciona para qué sirven dos de ellos. Escribe el nombre de dichos objetos y explica su uso:
Peine: sirve para peinarse o desenredar el cabello.
Silla: sirve para poder sentarnos y descansar.

UNIDAD 1

COMUNICACIÓN ORAL

LA DESCRIPCIÓN DE OBJETOS

DE EL COLEGIO NOS QUITAMOS LOS ZAPATOS AL ENTRAR. LOS MIÉRDOS SON DE TELA BLANCA CON FLORES ROSAS. LA PUNTA Y LA SUELA SON DE COLORE ROJO. MI NOMBRE ESTÁ ESCRITO DETRAS.

Fíjate en que todos estos zapatos se parecen, pero solo un par de ellos tienen las características que ha descrito Yoko.

Si describimos de forma precisa un objeto, podemos diferenciarlo de otros que sean similares.

Consejos para describir un objeto

- Observa detenidamente el objeto que vas a describir.
- Detalla sus rasgos más característicos (forma, material, color).
- Utiliza un lenguaje rico y preciso: usa nombres correctos, adjetivos adecuados, comparaciones.
- Organiza la información de manera ordenada.

El diccionario

El diccionario recoge la definición de las palabras, es decir su significado. En el diccionario, las palabras se ordenan alfabéticamente.

Fíjate en esta definición de la palabra banco extraída de un diccionario:

Entrada
Es cada uno de las palabras que se definen en un diccionario.

Banco
1.m. Asiento largo y estrecho, con respaldo o sin él, donde pueden sentarse varias personas. Suele estar en la calle o los parques.
2.m. Establecimiento en el que se presta o se cambia dinero y donde se guarda para que dé intereses.
3.m. Conjunto de peces de la misma clase que van juntos en gran número.

Las definiciones del diccionario nos indican el género de las palabras. **f** indica palabras de género femenino. **m** indica palabras de género masculino.

Hay muchas palabras del diccionario, como banco, que tienen más de un significado. Cada uno de los significados de esa palabra se denomina acepción.

CONTENIDOS
Escucha atenta de una descripción y detección de elementos no tratados.

COMPETENCIAS
C2, C9

ORIENTACIONES
Actividad 12:

👂 Texto grabado para hacer una comprensión oral a partir de la descripción que hace Yoko de diferentes objetos que hay en su casa.

Esta actividad también está relacionada con el apartado de léxico (el diccionario).

NOTAS

EVALUACIÓN

ACTIVIDADES
DE AMPLIACIÓN

ACTIVIDADES
DE REFUERZO



LENGUA CASTELLANA 3.º CICLO MEDIO

Nombre _____ Grupo _____
 Evaluación _____ Fecha _____

CALIFICACIÓN

UNIDAD 1. ASÍ SON LAS COSAS

OPCIÓN A

Ejercicio número 1 – Educación literaria - Comprensión lectora

Lee el texto y contesta:

—Oye, Will, ¿qué es el Audioscopio Moogley?

—Es una de las mejores piezas de nuestro instrumental —explicó Will, accionando el extraño utensilio para mostrarle a su amigo cómo funcionaba—. El fruto del ingenio del formidable Leonardus Moogley, el inventor de la familia. Es un telescopio muy potente, que lleva un dispositivo especial para captar sonidos a distancia.

Tupper lo observó con atención. Era un telescopio muy antiguo, como los que pueden verse en los museos de la ciencia. Llevaba encima un pequeño tubo en forma de trompeta, es decir, más ancho en el extremo superior, que culminaba en una oreja de bronce. Completaban la obra dos tubos de caucho que salían del telescopio, idénticos a los que llevan los estetoscopios de los médicos.

PIERDOMENICO BACCALARIO: *Una familia... iescalofriante!* Editorial Molino.

a) Marca los dos personajes que aparecen en el texto.

Tupper

Moogley

Will

b) ¿De qué aparato están hablando?

De un ingenio.

De una trompeta.

De un audioscopio.

c) ¿Quién lo ha inventado?

Tupper

Moogley

Will

d) Marca las dos opciones correctas:

El audioscopio es como un telescopio, pero más sencillo.

El audioscopio es como un telescopio.

El audioscopio también sirve para escuchar de lejos.

Ejercicio número 2 – Expresión escrita – Reflexión sobre la lengua

a) Localiza en el texto:

- una palabra de una sílaba: _____

- una palabra de dos sílabas: _____

- una palabra de tres sílabas: _____

- una palabra de cuatro sílabas: _____

b) Escribe las palabras anteriores separadas por sílabas.

Ejercicio número 3 – Expresión escrita – Reflexión sobre la lengua

a) Ordena alfabéticamente estas palabras del texto:

antiguo distancia tubo forma

b) Busca en el diccionario la definición de la palabra *telescopio* y cópiala.

Ejercicio número 4 – Expresión escrita – Reflexión sobre la lengua

Responde estas preguntas sobre el texto:

a) ¿Es lenguaje oral o lenguaje escrito?

b) Copia una oración del texto que podría ser lenguaje oral.

Ejercicio número 5 – Expresión escrita – Reflexión sobre la lengua

Define este objeto utilizando, entre otras, las palabras del recuadro:



mueble	madera
patas	sentarse
asiento	respaldo

La _____ es un _____ de _____.

Está formada por un _____, un _____ y cuatro _____.

Sirve para _____.

Ejercicio número 6 – Comunicación oral – Las lenguas y sus hablantes – Alfabetización informacional

a) Di cómo se dice en otra lengua los siguientes objetos que utilizamos para escribir. Si no lo sabes, búscalo en un diccionario.

lápiz bolígrafo

b) Escoge uno de los objetos anteriores y descríbelo en voz alta.

LENGUA CASTELLANA 3.º CICLO MEDIO
Actividades de ampliación

Nombre _____ Grupo _____
Fecha _____

UNIDAD 1. ASÍ SON LAS COSAS

Ejercicio número 1

Lee el siguiente texto y responde:

El bolígrafo es un instrumento que se utiliza para escribir. Está formado por un tubo de plástico o de metal, conocido con el nombre de caña, dentro del cual hay otro tubo de plástico que contiene la tinta, denominado carga de tinta. En la punta hay una bolita metálica, normalmente de acero, que gira libremente y cuando contacta con el papel u otro material va desprendiendo la tinta. En la parte superior de la caña hay un tapón que sirve para que la carga de la tinta no se salga. Y para que no se seque la tinta de la bolita, suele llevar un capuchón.

a) Escribe los nombres de las partes del bolígrafo.

b) Elige un objeto y descríbelo. Explica para qué sirve, qué forma tiene, de qué partes está formado, con qué materiales está fabricado. Pega una fotografía o haz un dibujo:



Ejercicio número 2

¿Sabes qué es una pagoda? Investiga sobre esta edificación típicamente asiática, y explica qué es a tus compañeros y compañeras.

Ejercicio número 3

Escribe cadenas de palabras. Cada palabra debe empezar con la sílaba tónica de la anterior.

Fíjate en el ejemplo:

CARTERA > TENEDOR > DORMITORIO > TORO

AUTOCAR > _____

LINTERNA > _____

TORTUGA > _____

LAPICERO > _____

CAMA > _____

Ejercicio número 4

Lee este fragmento del «Poema del abecedario» y responde las preguntas:

A de amapola

B de balón

C de colegio

y de corazón.

D de dibujo

E de especial,

F de fuego,

también de fugaz.

La **G** es una guitarra,

la **H** es tu hogar,

la **I** es una idea,

la **J** es jugar.

K de kiosco,

L de lunar,

M de madre,

N de Navidad.

a) ¿De qué palabras es la letra C?

b) Escribe las letras del abecedario que no aparecen en el poema.

c) Escribe una palabra que empiece por cada letra de las que no aparecen en el poema.

Ejercicio número 5

a) Di qué tipo de lenguaje utilizas en cada una de estas situaciones:

lenguaje oral – lenguaje escrito

Cuando envías un correo electrónico:

Cuando haces una redacción:

Cuando contestas una llamada telefónica:

Cuando envías un mensaje de WhatsApp:

Cuando dejas un mensaje en un contestador:

b) Di si estas afirmaciones pertenecen al lenguaje oral o al escrito:

Se puede acompañar de gestos. _____

Hay que tener en cuenta la ortografía. _____

c) En una representación teatral, ¿qué tipo de lenguaje se utiliza?

LENGUA CASTELLANA 3.º CICLO MEDIO
Actividades de refuerzo

Nombre _____ Grupo _____
Fecha _____

UNIDAD 1. ASÍ SON LAS COSAS

Ejercicio número 1

Elige las opciones que describen cada uno de estos objetos. Después, escribe la descripción completa con las oraciones que has señalado:

a)



Es un instrumento que sirve para cocinar mejor.	
Es un objeto de color verde.	
Es un objeto que sirve para ver mejor.	
Es un objeto de color rojo.	
Está formado por varias partes: las lentes; la montura, donde están encajadas las lentes, y las varillas, que se sujetan detrás de las orejas.	
Está formado por dos varillas y dos lentes.	

b)



Es un objeto formado por una serie de papeles unidos con una espiral de plástico.	
Sirve para enviar mensajes.	
Se utiliza para escribir, dibujar...	
Es un objeto formado por una serie de papeles pegados a la tapa.	
Tiene dos tapas verdes de cartón, una anterior y otra posterior, que protegen los papeles para que no se arruguen.	
Tiene dos tapas verdes de cartón en el interior.	

Ejercicio número 2

¿Dónde te gustaría vivir, si tuvieras que mudarte a un país lejano?
 Infórmate de cómo se vive allí, y explica oralmente cómo sería tu vivienda.

Ejercicio número 3

Ordena las sílabas y completa nombres de colores.
 Pinta la casilla que contenga la sílaba tónica del color correspondiente:

JA	NA	RAN

RA	PU	PÚR

LLO	RI	MA	A

LA	LI

TA	VIO	LE

Ejercicio número 4

a) Completa el abecedario con las letras que faltan:

A	B		D		F	G		I		K		M
---	---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	--	---

N		O	P	Q		S		U	V		X		Z
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	--	---	--	---

b) Ordena alfabéticamente los nombres de esta lista de alumnos de 3.º:

RAQUEL	_____
SARA	_____
ABEL	_____
CARMEN	_____
DANIEL	_____
MARIO	_____
XENIA	_____
RAÚL	_____
CARLA	_____
SOFÍA	_____
MARTINA	_____
BIEL	_____

Ejercicio número 5

Observa las imágenes y di qué tipo de lenguaje se emplea en cada situación:

lenguaje oral - lenguaje escrito









