

# ÍNDEX

CONCEPTES CLAU DEL PROGRAMA .....	3
LA CULTURA DE PENSAMENT .....	6
LA GAMIFICACIÓ .....	10
ELS OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS) .....	11
EL PROJECTE DIGITAL .....	12
L'AVAUAPP .....	14
EL MATERIAL D'AULA .....	15
ALTRES MATERIALS .....	16
PRESENTACIÓ DE L'ÀREA .....	17
LES COMPETÈNCIES .....	21
LA GUIA D'AULA .....	23
AVALUACIÓ, ACTIVITATS DE REFORÇ I ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ .....	35





# CONCEPTES CLAU DEL PROGRAMA

El nostre programa de Llengua catalana i literatura fomenta l'aprenentatge intel·ligent, el pensament crític i la igualtat de gènere. És un programa coherent amb les característiques psicoevolutives de l'alumnat, i adequat al nou desenvolupament curricular.

Per això, al llarg de tot el nostre programa, es fomenten aquests conceptes:

## L'ALFABETITZACIÓ INFORMACIONAL

**Potenciem l'alfabetització informacional per connectar-nos amb el món.**

El nostre programa dona molta importància a l'ús de la tecnologia i de les xarxes socials com a eines d'aprenentatge i de recerca. A més a més, oferim els continguts en suport digital per utilitzar a l'aula i un espai personal per a l'alumne i per al mestre en el web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat).

## L'APRENTATGE CONTEXTUALITZAT I SIGNIFICATIU

**Situar l'aprenentatge en context, a partir de situacions i reptes, és fonamental perquè l'alumne ho percebi de manera significativa.**

Plantegem els continguts tenint en compte la realitat que està vivint l'alumnat i connectant els seus coneixements previs amb els nous per generar motivació davant l'aprenentatge.

## L'AVALUACIÓ

**Oferim diversos materials per a l'avaluació:**

- Una avaluació trimestral («Em poso a prova»).
- Proves d'avaluació plantejades en tres nivells, i amb les solucions, i que es poden descarregar des de l'espai personal del web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat) en format Word i modificables.
- Models de rúbriques que es poden descarregar des de l'espai personal del web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat).

## EL CARÀCTER CÍCLIC DELS CONTINGUTS

**L'aprenentatge dels continguts és recurrent.**

De manera conscient, treballem els diferents sabers de manera cíclica i contextualitzada perquè no esdevinguin compartiments estancs i puguin ser aplicables en diferents situacions.

## LA CULTURA DE PENSAMENT

### **Ensenyem els nostres alumnes a pensar.**

Preparem els alumnes perquè, en el futur, siguin capaços de resoldre els problemes de manera eficaç, prenguin decisions de manera meditada i gaudeixin aprenent al llarg de la vida.

## L'EMPRENEDORIA

### **Proposem un programa per canviar el nostre entorn.**

El nostre programa potencia la iniciativa emprenedora de l'alumnat a partir de la resolució de situacions i l'assoliment de reptes.

## L'ENFOCAMENT FUNCIONAL DE LA LLENGUA

### **L'expressió oral i l'expressió escrita són la base de l'aprenentatge.**

Potenciem les competències vinculades amb la lectura i l'expressió oral i escrita, i els apartats més funcionals de la llengua, l'ortografia, el lèxic i la gramàtica, estan al servei d'aquests sabers.

## LA INCLUSIÓ

### **Incloem tot l'alumnat en les nostres aules.**

Fem propostes per treballar diversos estils, ritmes d'aprenentatge i intel·ligències, que fomenten la igualtat de gènere i la inclusió social.

## LA INTERDISCIPLINARIETAT

### **Relacionem i apliquem el que aprenem.**

Potenciem l'aprenentatge global a través de propostes que promouen la integració i la connexió de continguts d'altres àrees.

## LA METACOGNICIÓ

### **Potenciem que l'alumne sigui conscient del seu procés d'aprenentatge.**

La capacitat de l'alumne d'autoregular i conèixer el seu procés d'aprenentatge és un motor que el fa rectificar i avançar.

## EL PENSAMENT CRÍTIC

### Fomentem la diversitat de pensament.

Les activitats i les tasques dels llibres són variades, i contenen propòsits i desafiaments diferents per afavorir el desenvolupament d'estratègies de pensament profund i divergent. Fer que l'alumnat esdevingui crític, que sàpiga detectar les notícies falses i ensenyar-lo a pensar són tres eixos cabdals d'aquest nou currículum.

## EL RIGOR

### Aprenem i treballem amb rigor i creativitat.

Els continguts es desenvolupen amb rigor i, alhora, es proposen activitats i tasques motivadores que faciliten l'aprenentatge mitjançant la investigació i la participació activa de l'alumnat.

## LA RIQUESA

### Aprenem amb activitats, tasques i propostes variades i motivadores.

El programa proporciona una gran varietat d'activitats, tasques i propostes, tant en els llibres de l'alumne com en els materials per al mestre i la mestra, la qual cosa permet, als docents, adequar-les a les necessitats de l'aula.

## EL TREBALL COOPERATIU

### Cooperem per assolir tasques.

És una metodologia didàctica de gran eficàcia que es proposa per a diferents activitats, tasques i desafiaments plantejats al llarg de les unitats.



# LA CULTURA DE PENSAMENT

Autors com David Perkins, Robert J. Swartz i Arthur L. Costa han donat les pautes de com portar a les nostres aules la cultura de pensament. La concreció de la cultura de pensament a les activitats ensenya els alumnes a analitzar, argumentar, planificar, prendre decisions, crear, emetre judicis, etc., de forma reflexiva.

En les activitats dels dossiers de les àrees de Llengua catalana i literatura, aquesta cultura de pensament és present, de forma recurrent, en tots els sabers que s'hi treballen.

## TAXONOMIA DE BLOOM

La **taxonomia de Bloom** va ser descrita per aquest psicòleg i pedagog per primer cop l'any 1956, i al llarg dels anys se n'han fet revisions. En aquesta taxonomia es descriuen diferents nivells cognitius en funció de la seva complexitat, de més simples a més complexos.

Nivell	Definició	Accions
Crear	Elaborar, construir, quelcom nou.	Generar, produir, elaborar, dissenyar, modificar, planificar, compondre, construir...
Avaluar	Criticar, argumentar i emetre judicis.	Contrastar, defensar, criticar, justificar, relacionar, argumentar, recolzar...
Analitzar	Descompondre un concepte en parts i entendre com interrelacionen entre elles.	Diferenciar, discriminar, seleccionar, separar, descriure, il·lustrar...
Aplicar	Utilitzar els conceptes en contextos nous.	Demostrar, experimentar, operar, resoldre, utilitzar...
Comprendre	Entendre i explicar conceptes.	Descobrir, mostrar, predir, explicar, demostrar, canviar...
Recordar	Recuperar la informació i portar-la a la memòria.	Conèixer, definir, enumerar, recordar, identificar, anomenar...

## METACOGNICIÓ

La **metacognició** és el procés mitjançant el qual reflexionem sobre el nostre pensament. Aplicada a l'ensenyament, és el procés mitjançant el qual l'alumnat analitza el seu procés d'aprenentatge per autoregular-se, detectar els seus punts febles, els seus interessos, valorar el seu progrés...

Generalment es representa mitjançant una escala i quatre preguntes:

**4. PER A QUÈ EM POT SERVIR EL QUE HE APRÈS?** Aplicar els aprenentatges a nous contextos.

**3. PER QUÈ HO HE APRÈS?** Reflexionar sobre la funcionalitat i significativitat de l'aprenentatge.

**2. COM HO HE APRÈS?** Descriure quina estratègia he utilitzat per assolir l'aprenentatge.

**1. QUÈ HE APRÈS?** Prendre consciència del pensament i de l'aprenentatge que he fet.

## RUTINES DE PENSAMENT

David Perkins defineix les **rutines de pensament** com patrons de pensament senzills que es poden utilitzar de forma reiterada i que tenen, com a objectiu fer visible diferents accions del pensament. Algunes d'aquestes accions poden ser descriure, extreure conclusions o raonar amb evidències.

## DESTRESES DE PENSAMENT

Robert Swartz explica les **destreses de pensament** com aquelles habilitats que ens permeten desenvolupar un pensament profund i alhora eficaç. Aquestes destreses es treballen a les aules per infusió; és a dir, a partir dels continguts curriculars de les diferents àrees o matèries d'aprenentatge. Porten associats un mapa de pensament i un organitzador gràfic.

Les destreses permeten desenvolupar les formes de pensament següents:

- **Pensament analític:** destreses que ajuden a la comprensió de la informació i a la clarificació de les idees.
- **Pensament creatiu:** destreses que generen noves idees.
- **Pensament crític:** destreses que avaluen si les idees són idònies o raonables.

## VISUAL THINKING

El llenguatge escrit és una manera d'accedir a la informació, però n'hi ha d'altres. Els dibuixos, les icones, els colors i els símbols formen part del **sentit visual** i són una altra manera d'accedir al contingut, i de percebre i produir informació.

# LA COMPRESIÓ LECTORA I LA PRODUCCIÓ ESCRITA

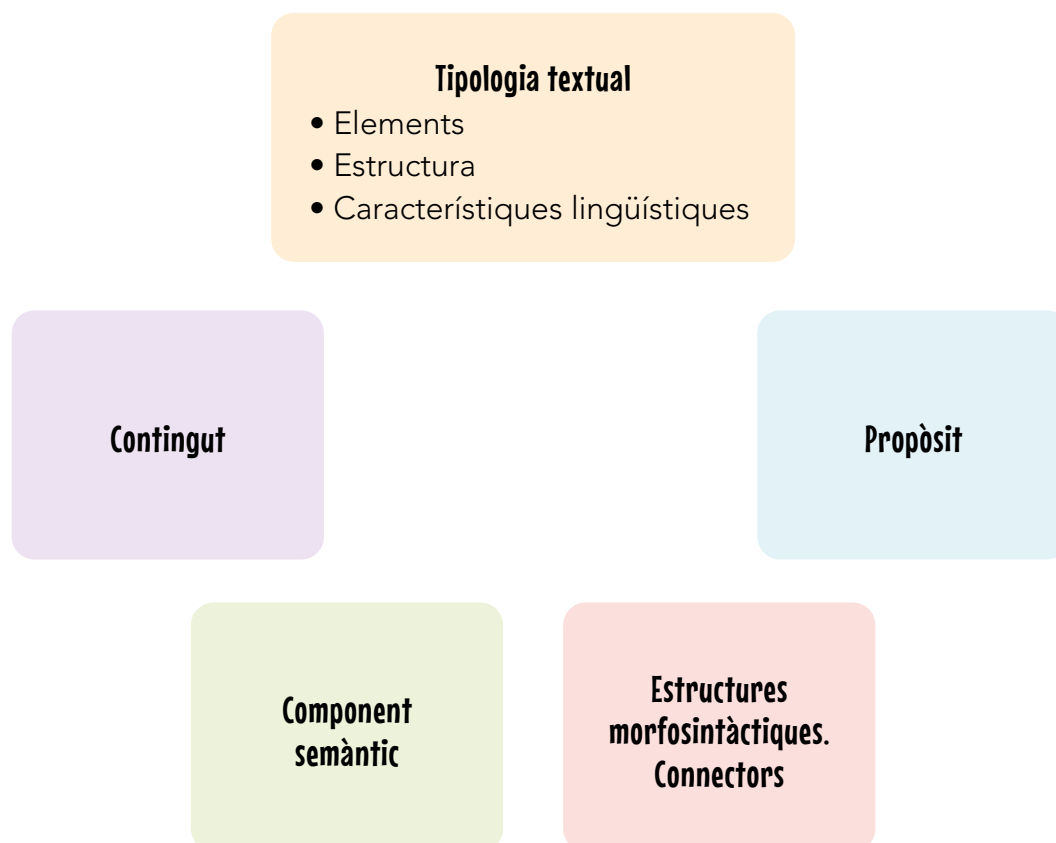
Assegurar els diferents nivells de comprensió i producció implica dur a terme diferents propostes de preguntes i activitats.

## El procés de comprensió lectora

Hi ha tres nivells de comprensió lectora:

COMPRESIÓ LITERAL	COMPRESIÓ INFERENCIAL	COMPRESIÓ CRÍTICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtener informació del text.</li><li>• Localitzar i recuperar informació literal o sinònima.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fer preguntes d'interpretació: deduir i fer inferències.</li><li>• Organitzar i sintetitzar informació.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fer preguntes de reflexió i anàlisi.</li><li>• Fer una valoració personal, donar el propi punt de vista, emetre un judici argumentat, valorar la utilitat de la informació...</li></ul>

Les activitats de comprensió han de tenir en compte tots els aspectes del text:





## El procés de producció escrita

### FASE 1. PLANIFICACIÓ

- Objectius:
  1. Trobar l'equilibri entre el desbordament creatiu i les possibilitats lingüístiques de l'alumnat.
  2. Descongestionar l'atenció i la memòria de treball en el moment de la producció.
- Implica prendre decisions sobre els aspectes següents:
  - Propòsit
  - Tipologia textual
  - Registre lingüístic
  - Contingut
  - ...



### FASE 2. PRODUCCIÓ

- La creació és la meta i no el punt de partida (taxonomia de Bloom).
- Per produir cal, prèviament, analitzar textos amb la finalitat de determinar el seu propòsit, els elements, l'estructura, els connectors...
- La presa de decisions i la producció s'han d'ajustar a la tipologia textual.
- La relectura, la revisió i la correcció formen part del procés de producció.



### FASE 3. REVISIÓ

- Comunicació prèvia: què avaluarem en aquest text? Han de basar la seva revisió sobre aquesta qüestió prèvia.
- Els referents per a la revisió són la planificació i les graelles de revisió.
- Cal deixar proves visuals de la revisió.
- No es pot revisar tot de cop. Cal focalitzar l'atenció.

# LA GAMIFICACIÓ

## ACTIVITATS LÚDIQUES EN LES UNITATS

En diferents apartats de la unitat es plantegen activitats divertides perquè l'alumnat aprengui jugant.



## GAME ROOM

Joc interactiu per resoldre de manera divertida qüestions de la unitat.

## SUPERTAFANERS

Material per despertar la curiositat dels infants i aprendre jugant.



# ELS OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)

Els **objectius de desenvolupament sostenible** són una crida universal a l'acció global per posar fi a la pobresa, protegir el planeta i garantir que totes les persones tinguin accés a l'educació, la igualtat, l'aigua, l'energia neta, la pau i el desenvolupament.

Es tracta d'un pla de mesures, amb **17 objectius i 169 metes**, per aconseguir un món més igualitari i habitable, i que s'haurien de complir abans de l'any 2030.

Aquests objectius porten implícit un **esperit de col·laboració** i pragmatisme amb la finalitat de millorar la vida, de manera sostenible, de les generacions futures. A més, en si mateixos són una agenda inclusiva en tant que tracten les causes fonamentals de la pobresa i uneixen tots els estats que hi participen per aconseguir, així, un canvi positiu en benefici de les persones i del planeta.

La **lluita contra el canvi climàtic** és un element transversal i decisiu que influeix en tots els aspectes del desenvolupament sostenible i l'Agenda 2030.

Fer conscient l'alumnat dels reptes imminents plantejats en els objectius de desenvolupament sostenible en aquest programa pedagògic proporciona un marc de treball a partir del qual es puguin articular aprenentatges competencials que activin l'alumne, no tan sols quant al **saber** sinó també pel que fa al **saber fer** i al **saber ser**, i reforcin la seva preparació com a futurs ciutadans compromesos amb la realitat del seu temps.

La primera forma de contribuir a la consecució d'aquests ODS és procurar d'augmentar la **consciència pública** d'aquests en tots els àmbits, i l'aula és un espai fonamental d'aprenentatge de la convivència de les generacions futures.

L'Agenda Educativa 2030, sorgida del Fòrum Educatiu Mundial celebrat a Inchon, República de Corea (UNESCO, 2015; Nacions Unides, 2015), va situar l'**educació** com una de les eines fonamentals per forjar un desenvolupament que sigui, alhora, sostenible, inclusiu, just, pacífic i cohesiu.



# EL PROJECTE DIGITAL

## UNA RESPOSTA GLOBAL PER A UN ENTORN EDUCATIU DIVERS



La proposta digital de Barcanova és **EDUDYNAMIC**, un projecte digital complet que dona una resposta global a un model educatiu divers i dinàmic.

A partir d'una proposta senzilla i intuïtiva, **EDUDYNAMIC** és un projecte digital multidispositiu i multisuport que s'adapta i es visualitza en totes les plataformes i en tots els entorns d'aprenentatge virtual (Blink Learning, Moodle, Alexia, Google Classroom, Clickedu, Office 365...).

La diversitat i riquesa de recursos, des d'activitats interactives traçables a vídeos, presentacions i ludificació, fan d'**EDUDYNAMIC** un projecte digital actualitzat i complet pensat per canviar amb tu.

### Programa competencial

Enfocat al treball competencial, conté recursos molt diversos, rics i significatius com:

- Activitats interactives
- Gamificació
- Metacognició
- Enregistrament de textos

### Un model adaptable i versàtil

Aplicable a diferents enfocaments i necessitats, tant si es prefereix completar el treball del material en paper com si es vol treballar únicament en digital.

### Traçabilitat integral

Es poden visualitzar les qualificacions de les activitats així com accedir a les respostes completes que han donat els alumnes.

### Interactivitat total

- Vídeos
- Animacions
- Mapes conceptuals

### Compatibilitat

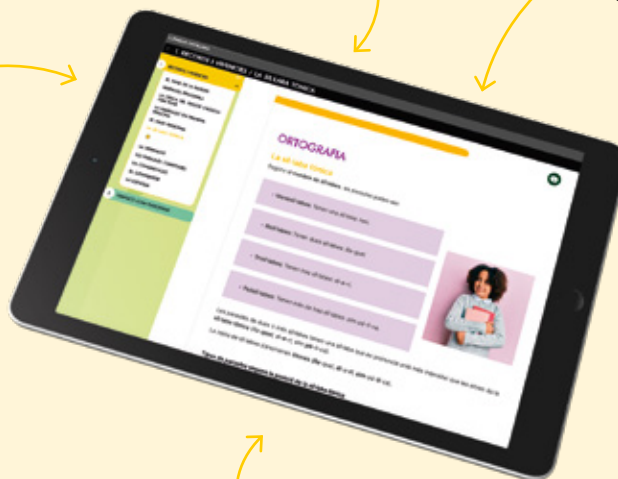
Compatible amb els entorns virtuals d'aprenentatge (EVA) i les plataformes educatives (LMS) més utilitzades en els centres educatius gràcies a l'ús dels estàndards tecnològics: HTML, Marsupial, LTI i SCORM.

Tots els **recursos** addicionals disponibles els trobareu al web de **BARCANOVA**:

[www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat)

### Facilita la inclusió i la personalització de l'aprenentatge

L'atomització dels continguts permet assignar diferents tasques a l'alumnat en funció de les seves necessitats.



## LES CLAUS DEL PROJECTE DIGITAL



### MULTISUPORT

S'adapta i es visualitza en qualsevol tipus de dispositiu (ordinador, tauleta, *smartphone*...).



### DESCARREGABLE

Permet treballar sense connexió a internet i es pot descarregar en més d'un dispositiu.



### UNIVERSAL

És compatible tecnològicament amb tots els sistemes operatius.



### ESPAI PERSONAL

En registrar-se en el web, es poden visualitzar els llibres en línia i descarregar els recursos personalitzats.



### SENZILL I INTUÏTIU

Té un disseny d'entorn accessible adaptat a cada etapa educativa per facilitar la navegació a alumnes i docents.



### SINCRONITZACIÓ

Els canvis fets per l'usuari són sincronitzats automàticament en connectar qualsevol dels dispositius amb els quals es treballi.



# L'AVALUAPP



L'AvaluApp és una aplicació adaptada als criteris del Departament d'Educació a l'hora d'avaluar, que facilita la tasca del mestre i la mestra quan han de valorar els alumnes tenint en compte les competències.

L'aplicació presenta aquestes característiques:

- Es tracta d'una **eina d'avaluació** visual, intuïtiva i fàcil de gestionar, que es pot fer servir en qualsevol suport.
- En el material hi ha indicades, unitat per unitat, diferents **activitats competencials** perquè puguin ser avaluades.
- Totes les activitats estan **ponderades** i, a més, l'aplicació permet fer modificacions i afegir-hi propostes per avaluar o suprimir-ne.
- L'aplicació permet fer una **avaluació formadora i formativa**.
- L'ús d'aquest recurs permet fer un **seguiment individualitzat** dels alumnes.
- Es pot descarregar un **document Excel** amb totes les dades.

Trobareu l'aplicació AvaluApp en l'espai personal del web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat). També podreu consultar un vídeo tutorial amb l'explicació del funcionament de l'AvaluApp.



# EL MATERIAL D'AULA

La carpeta de material d'aula de 3r de Llengua catalana i literatura ofereix una sèrie de recursos per treballar, d'una manera lúdica i diferent, continguts diversos de l'àrea.

Aquesta carpeta conté materials diversos, com, per exemple, aquests:

- Un pòster DIN A1 (84,1 × 59,4 cm) amb l'alfabet.
- Un pòster DIN A1 (84,1 × 59,4 cm) amb una il·lustració, acompanyada de dues cartolines DIN A3 (42 × 29,7 cm) amb paraules per formar oracions que la descriguin.
- Un joc per treballar lúdicament les vocals obertes i tancades.
- 90 targetes (15,5 × 10 cm) amb vocabulari relacionat amb lèxic o amb conceptes relacionats amb cada unitat.
- 26 cartolines DIN A4 (29,7 × 21 cm) amb paraules clau d'ús freqüent per memoritzar-ne l'ortografia.



# ALTRES MATERIALS

## MÉS MÓN ORTOGRÀFIC

Quaderns de treball per refermar les competències lingüístiques.

## MÓN DE LLETRES

Quaderns de treball per millorar l'expressió escrita.

## MÓN LECTOR

Quaderns de treball per millorar la comprensió lectora.

## MÓN D'EMOCIONS

Quaderns de treball per desenvolupar l'educació emocional.

## PRACTICA AMB BARCANOVA

Quaderns per repassar i aprendre ortografia.  
Quaderns per millorar la comprensió lectora.  
Quaderns per millorar l'expressió escrita.

## CLOE

Quaderns de treball per millorar la comprensió oral, la fluïdesa i la comprensió lectora i l'expressió oral.





# PRESENTACIÓ DE L'ÀREA

L'objectiu de l'educació és preparar l'alumnat perquè sigui capaç de desenvolupar-se com a persona en la societat plural, multilingüe i multicultural del segle XXI. Aquest fet implica, entre altres qüestions, educar l'alumnat perquè desenvolupi aquelles competències comunicatives i lingüístiques que facin possible que, tant personalment com socialment, sigui capaç d'actuar i reeixir en el seu entorn, i construir els fonaments de la ciutadania, del coneixement, del que és la condició humana, de la comprensió de l'altre i, també, de l'esperit crític.

Per aconseguir-ho, cal plantejar, en l'Educació Primària, el desenvolupament integral i harmònic dels aspectes intel·lectuals, afectius i socials de la persona, entre els quals l'educació lingüística i comunicativa ocupa un lloc preferent. La llengua catalana ajudarà a desenvolupar, en l'alumnat, aquestes competències perquè sigui capaç de construir i generar coneixements propis, i de comunicar-los i compartir-los amb els altres. Les competències audiovisuals i digitals també tenen un paper molt important per garantir l'accés a les tecnologies de la informació i la comunicació, que han de constituir l'alfabetització informacional, que és transversal a tots els altres sabers.

És important remarcar que el desenvolupament de la competència comunicativa no és propi només de les àrees lingüístiques, sinó que cal tenir-lo present, també, en totes les altres àrees. L'expressió i la comprensió oral, la lectura i l'escriptura són processos que s'aprenen en totes les àrees i activitats escolars. Els diferents programes de l'editorial donen una perspectiva global dels aprenentatges des de totes les àrees.

Hem estructurat el llibre en nou unitats. Cadascuna té entitat en si mateixa, amb un fil argumental que li dona coherència i que pretén provocar la curiositat i la motivació en l'alumnat. Això implica que no reproduïm sempre la mateixa organització dels continguts, ja que la introducció d'aquests ve marcada pel fil argumental de la unitat. A més, els continguts estan organitzats en **sabers: comunicació oral, comprensió lectora, expressió escrita, educació literària, les llengües i els seus parlants, alfabetització informacional i reflexió sobre la llengua**. Aquesta distribució facilita la recollida de dades i evidències que els docents necessitaran per elaborar els documents d'avaluació oficials, els quals demanen no tan sols una valoració final de l'àrea, sinó també de les competències assolides. Així, doncs, l'avaluació està inclosa dins el desenvolupament de la unitat i hem destacat, amb una icona, aquelles activitats de les quals caldrà prendre nota per fer la valoració del procés d'aprenentatge dels alumnes. Els apartats més funcionals de la llengua, l'ortografia, el lèxic i la gramàtica, es treballen contextualitzats i al servei de la resta de sabers, especialment de l'expressió escrita. Així mateix, el saber alfabetització informacional es treballa transversalment en diferents activitats al llarg de la unitat, sense tenir un apartat propi.

Un altre punt clau d'aquest programa és el treball que es fa sobre metacognició en totes les unitats, en l'apartat titulat **Reflexiono i aprenc**. Mitjançant activitats diverses, l'alumne mateix es fa conscient del que ha après i de com ha après, sap quins aspectes encara no té prou consolidats i així l'esperona a millorar en aquells punts en què ha detectat que ha de fer-ho.

Aquest programa de llengua inclou també els elements següents:

- Un breu text motivador a l'inici de cada unitat per engrescar els alumnes a descobrir els aprenentatges proposats.

**TREBALL LITERARI**

**QUIN LIBRE VOLS?**

De llibres n'hi ha per a tots els gustos, però... com ho hem de fer per triar-ne un? Tu, en què et fixes quan tries un llibre? Marca les teves opcions:

<input type="checkbox"/> En la coberta.	<input type="checkbox"/> En les il·lustracions.
<input type="checkbox"/> En l'autor.	<input type="checkbox"/> En el nombre de pàgines.
<input type="checkbox"/> En el títol.	

O potser et fixes en un altre aspecte... Escribeu en quin:

Quina d'aquestes cobertes t'ha cridat més l'atenció? Explica per què:

Comenta la teua tria amb els companys i les companyes que seuen prop teu. Quins aspectes han valorat per triar la coberta? Anota'ls aquí:

**2 PER LLEPAR-SE'N ELS DITS!**

**COMPRESIÓ LECTORA**

1. Respon breument a les preguntes següents de poma?

- Com sap en Biel que la mare prepara un pastís?
- Per què la mare d'en Biel està tan pendent del forn?
- Per què en Biel voldria que les setmanes tinguessin més dies?

2. Què és la canyella?

- Una escorça aromàtica que s'utilitza en confiteria.
- Una fruita.
- Un tipus de farina.

Encorcha la canyella:

Passos: amaldi, arrossos, guisats... La cuina és un festival de sabors, olors i colors! I tu, t'agrada cuinar?

- Un treball cooperatiu trimestral per desenvolupar les competències col·laboratives a partir de temes que els puguin interessar.

**EM POSO A PROVA**

1. Escolta la gravació i, després, tria l'opció correcta o respon:

1. Què va fer que la Fiona es decidís a convertir-se en actriu?

- La vergonya que passava a la classe parlant.
- Veure una representació teatral.
- Un consell del seu pare.
- Visitar una escola de teatre.

2. Quina d'aquestes coses dels actors i les actrius no va sorprendre la Fiona?

- La memòria.
- La veu.
- La roba que portaven.
- La falta de vergonya.

3. La Fiona volia ser actriu per...

- perdre la por de parlar davant dels altres.
- ser famosa.
- conèixer actrius i actors.
- fer amics.

4. Quines paraules són de la mateixa família que teatre?

- Tres, teatral, text.
- Actriu, actor, actuat.
- Text, obra, butaca.
- Teatral, teatri, teatralment.

5. En quin temps verbal està el text?

6. Reescriu aquesta oració canviant el pronom ella per elles: «Ella era una nena molt tímida.»

- Tres avaluacions que avaluen les competències relacionades amb la comprensió oral i escrita i l'escriptura dels alumnes.

**L'alfabet**

L'alfabet o abecedari és el conjunt de lletres d'una llengua.

L'alfabet català té 26 lletres:

A	B	C	D	E	F	G	H	I
a	b	c	d	e	f	g	h	i
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
j	k	l	m	n	o	p	q	r
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
s	t	u	v	w	x	y	z	

L'ordre alfabètic és una manera útil i eficaç d'ordenar paraules per poder-les trobar amb més facilitat.

Per ordenar paraules que comencin amb la mateixa lletra, ens hem de fixar en les lletres que venen després: LAIA, LAURA, LIA, LLUC.

**La definició del diccionari**

Fixa't en aquestes definicions d'un diccionari: bruixa f/Dona que practica la bruixeria. fantasma m/Espectre.

L'entrada és cadascuna de les paraules que apareixen definides i ordenades alfabèticament en un diccionari.

Les definicions ens detallen el gènere de les paraules: m, paraules de gènere masculí; f, paraules de gènere femení.

Hi ha paraules amb més d'un significat: cada significat s'anomena acceptació. Per exemple, un castell pot ser un edifici fortificat o una torre feta per persones.

- Un suport digital per complementar i consolidar els continguts presentats en cada unitat.

**19. Falca 2**: Escolta aquesta altra falca de ràdio i contesta les preguntes:

a) Quin és el missatge que vol transmetre aquesta falca?

- Cal que tothom recicli des d'ara mateix; no s'ha de deixar per al futur.
- Cal que d'ara en un any la gent recicli més.
- Cal entendre que els residus no són un problema.

b) Quins excusa per no reciclar es diu en la falca?

- «No en tinc ganes!»
- «Ja reciclaran els altres!»
- «Ja reciclaré més endavant!»

c) Qui seran els fills dels teus fills?

- Els teus nebots.
- Els teus gendre.
- Els teus nets.

d) Què creus que vol dir que «per als fills dels teus fills ja serà massa tard»?

**20** Fixa't que totes dues falques tenen la mateixa estructura:

- Preguntes directes sobre el reciclatge.
- Part fixa en què s'explica que Catalunya encara reciclem poc.
- Elogi, organitzadors i col·laboradors.

En grups de quatre, trieu un dels cartells que heu fet en l'activitat 13 i penseu una falca de ràdio d'un trenta segons. Seguiu l'estructura de les falques que heu escoltat. Escriviu-la en un full a part.

Tria sentir: la vostra veu i l'acció i empenya de portar un reciclem més responsable!

- Una aplicació, l'AvaluApp, per poder ajudar a avaluar seguint els criteris del Departament d'Educació.

## ELS CONTINGUTS

Els continguts de l'àrea de Llengua catalana i literatura s'organitzen al voltant dels set sabers següents:

- **Comunicació oral.** És la base dels aprenentatges de l'àrea de Llengua, però ha de ser objecte d'estudi i atenció des de totes les activitats proposades a l'aula, independentment de l'àrea que s'estigui treballant. El treball de la competència oral permetrà, als infants, anar enriquint i organitzant els seus discursos i les seves produccions orals, i anar adquirint un bagatge lèxic (paraules, expressions, dites...) que, posteriorment, podran fer servir en els seus textos escrits. Generarem situacions de comunicació diverses, sovint quotidianes, però també d'altres de més allunyades de la seva realitat perquè adquireixin l'habilitat d'adaptar el seu discurs a cada moment i situació concrets.

La comprensió oral de les consignes i dels missatges donats a l'aula ha de garantir-se ja des del Primer Cicle, com també l'obtenció d'informació a través de l'audició, ja que és un aspecte que ajuda al desenvolupament de l'atenció dels alumnes i de la seva memòria auditiva, ambdós aspectes fonamentals per a l'adquisició d'unes bones competències comunicatives.

Si volem assegurar un bon enriquiment del llenguatge escrit, cal que treballem de manera sistemàtica i planificada el llenguatge oral. Progressivament, treballarem el desenvolupament de l'expressió oral, i el desenvolupament i l'organització del seu discurs perquè es vagi adaptant a la situació comunicativa. La comprensió oral és un altre dels aspectes clau d'aquest saber, ja que el seu domini és fonamental per accedir a la informació que ens arriba per via auditiva.

- **Comprensió lectora.** La comprensió dels textos escrits la desenvolupem a través de diferents estratègies i activitats, com, per exemple, observar imatges, llegir el títol de la lectura, elaborar hipòtesis abans o durant la lectura, respondre a preguntes literals, fer inferències, relacionar informacions d'un text, ordenar fets..., les quals diversifiquen l'aprenentatge dels alumnes. Els alumnes no únicament han de fer ús de la llengua, sinó que han de ser-ne receptors a partir de les intervencions dels altres.

Aquest saber és fonamental, ja que garanteix l'accés a la informació escrita, contingut imprescindible a mesura que progressem en els cursos escolars i per apropiar-se del contingut que prové de diferents fonts escrites.

- **Expressió escrita.** La proposta que els presentem també és variada, ja que la creativitat ha de ser un element clau en les produccions dels alumnes: començaran per l'escriptura de textos breus i aniran progressant fins a anar enriquint les pròpies produccions seguint el procés d'escriptura següent: planificació – creació – revisió – modificació. Una bona competència oral és la base necessària a partir de la qual consolidar les competències escrites. Cal tenir present, també, que l'expressió escrita requereix l'aprenentatge de coneixements ortogràfics, lèxics i gramaticals per tal d'aplicar-los a les pròpies produccions i assegurar, així, la coherència, adequació i riquesa d'aquestes. Aquests aprenentatges, per tant, han d'estar presents en tot el procés de creació de forma funcional i significativa.
- **Educació literària.** Amb la selecció de textos del llibre posem l'accent en la nostra cultura i en el descobriment d'altres, tant pel que fa a les obres tradicionals de la llengua oral i escrita, com a les creacions literàries d'autor. Ajudem, per tant, a enriquir el bagatge cultural de l'alumnat i a descobrir el plaer de llegir.

L'estimulació del plaer de llegir i apropiar-nos de tot allò que els llibres ens poden oferir passa per descobrir una gran diversitat de textos, temàtiques, autors, etc.

- **Les llengües i els seus parlants.** Es treballen els continguts relacionats amb els usos i els contextos en què fem servir la llengua. És important que creem situacions de comunicació reals i significatives en què els alumnes participin tant comunicant-se com sent receptius en les intervencions dels altres. Treballarem, amb els alumnes, la valoració positiva i l'enriquiment que representa el fet d'estar en contacte amb altres llengües i cultures, i d'aprendre d'aquestes, tant dins com fora de l'aula.

Les competències pròpies d'aquest saber plantegen continguts relacionats amb les habilitats i destreses per a la convivència, el respecte i la comprensió entre els pobles.

- **Alfabetització informacional.** L'ús de les tecnologies és clau com a font de coneixement i consulta; per aquesta raó, és cabdal que els alumnes siguin capaços d'aplicar estratègies de recerca adequades, que sàpiguen aplicar criteris de fiabilitat i que siguin capaços, també, autònomament, de fer servir aquestes fonts informatives per dur a terme treballs d'investigació. En aquest sentit, aquest saber es treballa transversalment al llarg de totes les unitats inserit en el desenvolupament d'altres sabers.
- **Reflexió sobre la llengua.** Els continguts propis d'aquest bloc tenen una correlació molt directa amb les altres llengües. Caldrà ser especialment curosos en la no-duplictat de continguts en les diferents llengües i aprofundir en les semblances entre aquestes com a element enriquidor. L'aprenentatge d'aquests continguts s'ha de fer des de la funcionalitat i l'aplicació que tenen dins els diferents sabers de la llengua, especialment l'expressió escrita.

# LES COMPETÈNCIES

## LES COMPETÈNCIES DE L'ÀREA DE LLENGUA

Les competències específiques de l'àrea de Llengua són 10. En el quadre següent fem una relació de cada competència amb el saber corresponent:

<b>C1.</b> Prendre consciència de la diversitat lingüística i cultural a partir del reconeixement de les llengües de l'alumnat i la realitat plurilingüe i pluricultural per afavorir la transparència lingüística, identificar i rebutjar estereotips i prejudicis lingüístics i valorar aquesta diversitat com a font de riquesa cultural.	Les llengües i els seus parlants
<b>C2.</b> Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.	Comunicació oral
<b>C3.</b> Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent a les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.	
<b>C4.</b> Comprendre i interpretar textos escrits multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació implícita i explícita, i realitzant, de manera progressivament autònoma, reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per construir coneixement, i respondre a necessitats i interessos comunicatius diversos.	Comprensió lectora
<b>C5.</b> Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent a les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes.	Expressió escrita

<p><b>C6.</b> Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diverses fonts, de forma planificada i de manera progressivament autònoma, avaluant la seva fiabilitat, reconeixent alguns riscos de manipulació i desinformació i adoptant un punt de vista personal i respectuós amb la propietat intel·lectual, per transformar aquesta informació en coneixement i comunicar-la de manera creativa.</p>	<p><b>Alfabetització informativa</b></p>
<p><b>C7.</b> Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.</p>	<p><b>Educació literària</b></p>
<p><b>C8.</b> Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per crear textos d'intenció literària.</p>	
<p><b>C9.</b> Reflexionar de forma guiada sobre el llenguatge i reconèixer i usar els repertoris lingüístics personals, a partir de processos de comprensió i producció de textos orals, escrits, utilitzant la terminologia elemental adequada, per iniciar-se en el desenvolupament de la consciència lingüística i millorar les destreses en la posada en pràctica d'aquests processos.</p>	<p><b>Reflexió sobre la llengua</b></p>
<p><b>C10.</b> Utilitzar un llenguatge no discriminatori i desterrar els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús eficaç, ètic i democràtic del llenguatge. Posar al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, les pròpies pràctiques comunicatives.</p>	<p><b>Transversal</b></p>

# LA GUIA D'AULA

La **GUIA D'AULA** està dissenyada pensant en les mestres i els mestres. És una eina que facilita l'organització i la planificació de la tasca docent a l'aula i que, per tant, esdevé un element molt útil en el treball del dia a dia.

Cada una de les unitats que formen la guia d'aula inclou els elements següents:

- La presentació de la unitat didàctica.
- La programació d'aula, amb el perfil competencial de sortida, les competències específiques de l'àrea, els sabers, els criteris d'avaluació, els continguts de la unitat i les activitats en què es treballen.
- La reproducció de les pàgines del Dossier amb les solucions de les activitats, com també la reproducció de les pàgines corresponents del llibre de Coneixements, les competències que es desenvolupen i els continguts curriculars que es treballen.
- Orientacions per treballar l'alfabetització informacional, que servirán per aprofundir, reforçar o consolidar aspectes treballats.
- Indicacions del treball de la cultura de pensament.
- Indicacions per fer activitats amb el material d'aula.
- Esmert a altres recursos, com ara material descarregable des de l'espai personal del web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat), enregistraments de lectures i dictats, etc.
- Altres recursos: activitats complementàries, enllaços d'interès, etc.

La informació que acompanya cada proposta és sintètica i pràctica. En el seu disseny s'ha prioritzat que el professional docent tingui accés, de manera ràpida i eficaç, a tota la informació necessària per al desenvolupament eficient de cada una de les sessions de treball previstes.

La nostra proposta s'enriquirà amb l'adaptació que cada docent farà de les activitats en funció de les característiques dels seus alumnes i del grup classe.

La **guia d'aula** és una eina molt completa, útil i pràctica, de suport a la tasca docent. Ofereix els elements indispensables, ajustats a les necessitats de les mestres i els mestres, i de les aules, presentats d'una manera clara i ordenada.







# UNITAT 1

## SOM COM SOM

El títol d'aquesta unitat, *Som com som*, fa referència al tema principal que tracta, la descripció de persones, tant d'un mateix com dels companys i les companyes de classe propers. Aquest tema és un punt de partida perquè els alumnes, a començament de curs, es coneixin més entre ells i puguin treballar l'educació emocional des de bon començament.

En la unitat es treballa el següent:

Comprensió lectora	Anàlisi d'una narració en tercera persona que conté també diàlegs i descripcions.
Comunicació oral	Diferents estratègies que cal seguir per fer una presentació personal davant els companys.
Educació literària	Anàlisi d'una narració fantàstica en tercera persona.
Expressió escrita	Descripció d'una persona.
La llengües i els seus parlants	Identificació de personatges de llegendes fantàstiques. Acepacions que té una mateixa paraula en diferents variants dialectals.
Alfabetització informacional	Treball transversal al llarg de la unitat.
Reflexió sobre la llengua	<b>Ortografia:</b> La síl·laba. <b>Lèxic:</b> L'ordre alfabètic i l'ús del diccionari. <b>Gramàtica:</b> El text, l'oració, el sintagma i la paraula. El punt.

La unitat es relaciona amb l'àrea de Lengua castellana y literatura, ja que les dues llengües, la catalana i la castellana, comparteixen moltes estructures i conceptes lingüístics, de manera que es poden establir alguns paral·lelismes entre elles.

# PROGRAMACIÓ DEL PROGRAMA COMUNICA

## Unitat 1

PCS*	CE*	Sabers curriculars	Criteris d'avaluació	Continguts editorials	Activitats
CCL2	C4	<b>Comprensió lectora:</b> Aplicació d'estratègies de comprensió lectora abans, durant i després de la lectura, en textos diversos de forma progressivament autònoma.	<b>4.2.</b> Comprendre textos escrits i multimodals progressivament complexos, a través de la identificació del sentit global i la informació rellevant, amb l'ajuda d'elements gràfics i textuais distingint idees principals i secundàries i també estratègies bàsiques de comprensió de forma progressivament autònoma.	Comprensió d'un text narratiu en tercera persona.	1, 2, 7
CCL1	C2	<b>Comunicació oral:</b> Interès per expressar-se oralment amb pronunciació i entonació adequades en les situacions d'aprenentatge i en la vida quotidiana del centre.	<b>2.2.</b> Reconèixer en produccions orals i multimodals idees principals i secundàries, els missatges explícits i els implícits més senzills. Progressar, de manera acompanyada, en la valoració crítica del contingut i de la forma (elements no verbals)	Presentació de persones.	8, 9, 10
CCL4	C8	<b>Educació literària:</b> Lectura d'obres o fragments variats i diversos de la literatura infantil, adequada als propis interessos.	<b>8.1.</b> Escoltar i llegir textos orals i escrits de la literatura infantil, d'autors i autores reconeguts, relacionant-los en funció de temes i aspectes elementals del gènere literari i interpretant-los i relacionant-los amb altres manifestacions artístiques i culturals de manera acompanyada.	Descripció de personatges.	11, 12, 13, 14, 20
CCL1	C5	<b>Expressió escrita:</b> Aplicació d'estratègies elementals de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits d'ús escolar, amb diferents propòsits comunicatius, i de forma progressivament autònoma.	<b>5.1.</b> Redactar textos escrits i multimodals, propers, viscuts i escolars, de manera progressivament autònoma, a través de la selecció del model discursiu que millor respongui a la situació comunicativa, amb adequació, coherència i cohesió, iniciant-se en l'ús de les normes gramaticals i ortogràfiques més senzilles.	Descripció de persones.	22, 24, 25

PCS*	CE*	Sabers curriculars	Criteris d'avaluació	Continguts editorials	Activitats
CCL1	C9	<b>Reflexió sobre la llengua (ortografia):</b> Utilització de metallenguatge específic bàsic.	<b>9.2.</b> Revisar i millorar els textos propis i aliens i esmenar alguns problemes de comprensió i producció, de manera acompanyada, a partir de la reflexió metalingüística i usant la terminologia bàsica adequada.	La síl·laba.	4, 17, 19, 23
CCL1	C9	<b>Reflexió sobre la llengua (lèxic):</b> Identificació de diferents relacions semàntiques entre les paraules en la lectura i en les diferents produccions escrites.	<b>9.2.</b> Revisar i millorar els textos propis i aliens i esmenar alguns problemes de comprensió i producció, de manera acompanyada, a partir de la reflexió metalingüística i usant la terminologia bàsica adequada.	L'alfabet.  La definició.  Les accepcions.	3, 21  15  16
CCL1	C9	<b>Reflexió sobre la llengua (gramàtica):</b> Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit i en relació amb el significat en les diferents produccions.	<b>9.1.</b> Formular conclusions elementals sobre el funcionament de la llengua, fent especial atenció a la concordança, a partir de l'experimentació amb les paraules, els enunciats i els textos, en un procés acompanyat de producció i comprensió de textos en contextos significatius.	El text, el paràgraf, l'oració i la paraula.  El punt i seguit, el punt i a part i el punt final.	5, 6  18
CCL3 CP2	C1	<b>Les llengües i el seus parlants:</b> Explicació de la diversitat lingüística i cultural de l'entorn com a valor i eina d'aprenentatge.	<b>1.1.</b> Identificar les diferents llengües de l'entorn i les seves variants dialectals, a través de la descripció i interpretació d'algunes expressions d'ús quotidià.	Descripció de personatges fantàstics de la cultura popular catalana.  Dialectes del català.	26  27
CD1	C6	<b>Alfabetització informacional:</b> Aplicació d'estratègies bàsiques per a la recerca guiada d'informació en fonts documentals variades i amb diferents suports i formats.	<b>6.1.</b> Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast) en diferents fonts, incloses les digitals, sobre temes d'interès personal, ecològic i social, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a les biblioteques.	Descripció de personatges fantàstics de la cultura popular catalana.	26

# 1 SOM COM SOM



I a tu, de gran, t'agradaria ser mag?  
Has anat mai a veure l'actuació d'un mag?  
Aquesta unitat està plena de màgia!

## Fig. 18 COMPRESIÓ LECTORA

1. Tria la resposta correcta en cada cas:

- |   |   |
|---|---|
| a) La família de l'Arnau va a veure un mag per celebrar que...    | c) En sortir a l'escenari, el mag...                              |
| <input type="checkbox"/> és l'aniversari d'en Magalín.            | <input type="checkbox"/> va saludar el públic.                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> l'Arnau ha fet anys.          | <input checked="" type="checkbox"/> va fer un truc amb una corda. |
| <input type="checkbox"/> l'Arnau ha arribat del país de la Màgia. | <input type="checkbox"/> va donar la mà a l'Arnau.                |
- 
- |  |   |
|--|---|
| b) L'actuació del mag era:                           | d) Quan el mag regala la corda a l'Arnau, aquest...               |
| <input type="checkbox"/> al migdia.                  | <input checked="" type="checkbox"/> l'agafa com si fos un tresor. |
| <input type="checkbox"/> a primera hora de la tarda. | <input type="checkbox"/> la dona al pare perquè la hi guardi.     |
| <input checked="" type="checkbox"/> al vespre.       | <input type="checkbox"/> té vergonya i no l'agafa.                |

2.  Ordena les il·lustracions segons el truc del mag Magalín:



UNITAT 1

BARCANOVA EDITORIAL

18

# 1 SOM COM SOM



## COMPRESIÓ LECTORA

### JO TAMBÉ SERÉ MAG!

Per celebrar l'aniversari de l'Arnau, ell i la seva família assisteixen a l'actuació del gran mag Magalín.

A les set en punt de la tarda s'apaguen els llums i una veu anuncia:

— Amb tots vosats, vingut directament del país de la Màgia, el gran, l'ímic, el fabulós mag Magalín!

De seguida s'obren un focus i apareix a l'escenari un home prim amb una jaqueta negra arromangada.

No ella ni una sola paraula. Treu una corda, la talla amb unes tisores, fa un nus amb els dits, el llança enlaira i torna a aparèixer la corda sencera. A continuació,

agafa una de les puntes.

— A què veus, veigut directament del país de la Màgia, el gran, l'ímic, el fabulós mag Magalín!

De seguida s'obren un focus i apareix a l'escenari un home prim amb una jaqueta negra arromangada.

No ella ni una sola paraula. Treu una corda, la talla amb unes tisores, fa un nus amb els dits, el llança enlaira i torna a aparèixer la corda sencera. A continuació,

agafa una de les puntes.

UNITAT 1

18

la mossa tres o quatre vegades i la corda es converteix en un bastó negre. Per acabar, llança el bastó cap amunt i quan el recull, torna a ser la mateixa corda del principi.

Mentre el públic exclama «bravo!», «molt bief», «genial!» i, alhora, aplaudeix d'alto més, el mag Magalín s'apropa a l'Arnau i li dona la corda.

— És per a tu — diu.

El nen la mira un instant, la continuació, se la guarda a sota del jersei i l'entrem amb les mans, com si protegi el tresor més valuós del món.

El pare li passa una mà per les espatlles i s'ajouca:

— T'agrada o no?

l'Arnau contesta tot seguit:

— És molt xal!

Enric Llorens

## CONTINGUTS

Comprensió del text narratiu en tercera persona *Jo també seré mag!*

## COMPETÈNCIES

C4

## ORIENTACIONS

Iniciem una conversa per situar l'alumnat en el que serà el fil argumental de la unitat: el món de la màgia i dels personatges fantàstics.

## Activitat 2:

- Activitat que es proposa per avaluar la competència 4 d'aquest bloc mitjançant aplicació AvaluApp.

## NOTES

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### ORTOGRAFIA

#### La síl·laba

Llegeix, en veu alta, el nom d'aquests personatges fantàstics:

**O-GRE FAN-TAS-MA MAG BRUJ-XA SIRE-NA**

Les paraules estan separades per síl·labes.

Cada so o grup de sons que diem en un sol cop de veu és una síl·laba.

Les paraules poden ser:

- **Monosíl·labes:** tenen una síl·laba (mag).
- **Polisíl·labes:** tenen dues o més síl·labes (o-gre, fan-tas-ma).

En les paraules que tenen més d'una síl·laba sempre n'hi ha una que sona més fort que la resta: és la síl·laba tònica. Les altres són síl·labes àtones.

O-GRE síl·laba  
SIRE-NA síl·laba

Quan una paraula porta accent, aquest sempre correspon a la síl·laba tònica.

A la paret del castell hi havia una inscripció que deia:  
**HE-NT-RÀ-RÀS, PE-RÒ NO EN SON-TÀ-RÀS**

### LÈXIC

#### L'alfabet

L'alfabet o abecedari és el conjunt de lletres d'una llengua.

L'alfabet català té 26 lletres:

A	B	C	D	E	F	G	H	I
·a	·b	·c	·d	·e	·f	·g	·h	·i
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
·j	·k	·l	·m	·n	·o	·p	·q	·r
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
·s	·t	·u	·v	·w	·x	·y	·z	

L'ordre alfabètic és una manera útil i eficaç d'ordenar paraules per poder-les trobar amb més facilitat.

A l'hora d'ordenar paraules que comencen amb la mateixa lletra, ens hem de fixar en les lletres que venen després:

**ANNA, BERTA, CARLES, LAIA, LAURA, LIA, LLUC, MANEL.**

És molt útil saber-se l'alfabet de memòria per poder localitzar més de pressa una paraula en una llista que estigui ordenada alfabèticament.

**Fig. 18** 3. **LÈX** Els materials del mag Magalín estan ordenats alfabèticament. On col·locaries aquestes paraules?

**CORDA** **MONEDES**

**BARRET** **BASTÓ** **COLOM** **FLORS** **MOCADORS** **TISORES**

**CARTES** **VARETA**

**Fig. 17** 4. **ORT** Escriu, en cada etiqueta, el nom de cada element separant-lo per síl·labes. Encercla la síl·laba tònica.

**LLA-CET**

**VA-RE-TA**

**CO-NILL**

**GLO-BUS**

**JA-QUE-TA**

**SA-BA-TA**

UNITAT 1

10

BARCANOVA EDITORIAL

**PDI**

Activitat digital per treballar la separació de paraules en síl·labes amb la PDI.

**PDI**

Activitat digital per treballar l'ordre alfabètic amb la PDI.

**CONTINGUTS**

L'alfabet.

La síl·laba.

**COMPETÈNCIES**

C4, C9

### NOTES

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



Pàg. 20

5. **GRAM** Observa la imatge de la pàgina anterior i completa la descripció del mag Magalín:



El mag Magalín és un home prim amb una **jaqueta** negra arromangada. Per actuar sempre es posa una camisa **blanca** amb un llacet **vermell** brillant. Porta uns pantalons amples, de color **negre**, amb una franja **vermella** en cada lateral. És una mica supersticiós i sempre actua amb les seves **sabates** platejades de la sort. És molt **tímid**: li fa vergonya parlar amb el públic.

El seu truc preferit consisteix a convertir un **conill** blanc en un munt de globus de diferents **colors**. En una ocasió se li van rebentar tots els globus a l'escenari i el **públic** el va aplaudir molt perquè tots es pensaven que formava part del truc! La seva **vareta** és molt vella; la hi va regalar la seva àvia, que va ser una maga molt famosa.

Il·lustració: carl fábregas - 3p

- Quants paràgrafs té el text anterior? **Dos.**
- Quantes oracions té el primer paràgraf? **Cinc.**
- Quina és l'oració més llarga del primer paràgraf?  
**És una mica supersticiós i sempre actua amb les seves sabates platejades de la sort.**



UNITAT 1

**GRAMÀTICA**  
**El text, el paràgraf, l'oració i la paraula**

**TEXT**  
Els fòllets són éssers fantàstics en forma humana però de mida ben petita. És molt difícil trobar-los i veure'ls. Qui els ha vist diu que tenen uns orelles grosses, allargades i inclïnades en punta. La seva pell és d'un to verdós o marronós atí i es poden camuflar entre les fulles, l'herba o les pedres.

**PARÀGRAF**  
Alguns viuen al bosc i tenen cura de la natura; però també hi ha fòllets que viuen a les cases, amb la gent.

**ORACIÓ**  
Els fòllets són benèvols i una mica transposos. Els agrada ser una mica trapelles i originen petits desastres en el bosc en viuen. Així que, si perds coses contínuament o les trobes canviades de lloc... mira bé per tots els racons! Potser tens a prop una colla d'aquests fòllets fora de les seves!

**PARAULA**  
Els fòllets poden viure llargament. Alguns tenen més de cinc-cents anys!

UNITAT 1 • Utilitzant el text la llengua

PARAULA + PARAULA + PARAULA + PARAULA + ORACIÓ  
ORACIÓ + ORACIÓ + ORACIÓ + PARÀGRAF  
PARÀGRAF + PARÀGRAF + PARÀGRAF + TEXT

**CONTINGUTS**  
El text, el paràgraf, l'oració i la paraula.

**COMPETÈNCIES**  
C4, C9

**NOTES**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

RECURSOS PER AL DOCENT

### El punt i seguit, el punt i a part i el punt final

El punt (.) és el signe que ajuda a organitzar els textos.

**TEXT:** conjunt ordenat de paràgrafs que parlen d'un tema concret. **Acaba en PUNT FINAL.**

**PARÀGRAF:** conjunt ordenat d'oracions que analitzen un aspecte concret del tema del text. **Acaba en PUNT I A PART.**

**ORACIÓ O FRASE:** conjunt de paraules ordenades que expressen una idea. **Acaba en PUNT I SEQUIT.**

**PARAULA:** unitat mínima amb significat, a partir de la qual es poden formar oracions.

El paràgraf següent està format per tres oracions. La primera oració té setze paraules. En el paràgraf hi ha dos punts i seguits i un punt final.

*En un costó de la sala hi havia una escala de cargol amb uns esglaons afilissims. Els van pujar a poc a poc i mirant a terra. Van fer unes quantes voltes de cargol i, quan ja arribaven a dalt, van veure un fill de llum grisa que marejava.*

### 6. GRAM Llegeix aquest text i respon a les preguntes:

Divendres va ser l'aniversari de l'Arnau. El seu pare li va regalar entrades per anar a veure un mag. El mag es diu Magalín. El mag va fer un truc fantàstic amb una corda.

- a) Quantes oracions té aquest paràgraf? **Quatre.**
- b) Quin signe de puntuació hi ha al final de cada oració? **Un punt.**
- c) Quantes paraules té la darrera oració? **10 paraules.**
- d) Escriu una oració amb més de cinc paraules, una de les quals sigui la paraula CORDA. **Resposta oberta.**

### 7. Llegeix el nom d'aquests regals d'aniversari:



- Quin d'aquests regals t'agradaria més? Per què? **Resposta oberta.**

## NOTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### CONTINGUTS

El text, el paràgraf, l'oració i la paraula.

El punt i seguit, el punt i a part i el punt final.

### COMPETÈNCIES

C4, C9

### ORIENTACIONS

**Activitat 6:** Es treballa una destresa de pensament: els elements del text escrit.



Pàg. 12

## COMUNICACIÓ ORAL



8. Escolta les locucions sobre la presentació que fan tres personatges i respon:

- a) De qui no sabem on va néixer? **D'en Marc.**
- b) Qui practica un esport concret? **En Marc practica futbol.**
- c) Qui esmenta Egipte i per què? **La Sofia, perquè allà va conèixer la seva parella.**
- d) Quina presentació té una estructura més clara d'introducció, desenvolupament i conclusió? **La d'en Joan, ja que és la més completa i segueix una bona estructura.**
- e) A què es dedica cada personatge? **En Joan és jardiner, en Marc és estudiant però vol ser futbolista i la Sofia és bibliotecària.**
- f) En Joan diu que els seus fills i ell comparteixen el gust per la natura. Quines activitats deuen fer junts? **Resposta oberta.**  
**Resposta orientativa: anar d'excursió, caminar, etc.**
- g) En Marc diu que xerra pels colzes. Què vol dir aquesta expressió? **Que xerra molt.**
- h) Quina presentació t'ha agradat més? Per què? **Resposta oberta.**
- i) A en Marc li agrada molt jugar a futbol. Escribe el nom de cinc esports ordenats alfabèticament. **Resposta oberta.**

Il·lustració: cat / iStockphoto / 3P

UNITAT 1



13

## COMUNICACIÓ ORAL

### LA PRESENTACIÓ

La Miria està a punt de fer vuit anys. És petita i pigada, com el pare; té el nivell de la mare; té tres germans i una cocca més petita.

Té un germà petit, en Marc, que gairebé és tan alt com ella. És totot com una muller! A la Miria li agrada fer esport, xerrar amb les amigues i dibuixar. Amb en Marc hi juga sovint. El que més els agrada és fer traves de muntanya!



En una presentació, cal explicar detalls de la vida de la persona que presentem, el seu aspecte físic, els seus gustos i aficions...

A vegades, som moltes mateixos els qui fem la nostra presentació:

Hola! Tu de tu i tot, grande vuit anys. Vés a la meua escola que la Miria. Jo no tinc germans, però sí que tinc una cocca que es diu Marc. És un xic molt petit i tranquil que vam saber de la yasser. Miraria molt jugar a handball i com que sóc molt alt sempre veig de portar.

Quan estic a casa, no hi ha res que m'agrada més que jugar al meu fill amb un bon llibre i el Marc el meu cosí!

#### Consells per fer una presentació oral

- Utilzar un to de veu adequat perquè tothom la pugui sentir.
- Pronunciar bé tots els mots.
- No parlar gaire de pressa.

UNITAT 1



## CONTINGUTS

Comprensió de presentació de personatges

## COMPETÈNCIES

C2

## ORIENTACIONS

### Activitat 8.

Text enregistrat per fer una comprensió oral a partir de la informació que donen tres personatges sobre ells mateixos.

Proponem treballar l'ODS 15 (Vida terrestre), per reflexionar sobre l'ús sostenible de l'entorn. Ho podeu fer oralment entre tota la classe.

**Apartat d:** S'aplica la taxonomia de Bloom per analitzar l'estructura narrativa del text.

## NOTES

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



**COMUNICACIÓ ORAL**

**LA PRESENTACIÓ**

La Mircea està a punt de fer vuit anys. És pel·lona i pigada, com el pare, i té el nervidí de la mare. És recent de Primària en una escola molt petita.

Té un germà petit, en Marc, que gairebé és tan alt com ella. És tossut com una onada! A la Mircea li agrada fer esport, xerrar amb les amigues i dibuixar.

Amb en Marc li juga sovint. Ell que més els agrada és fer trucs de magia!



En una presentació, cal explicar detalls de la vida de la persona que presentem, el seu aspecte físic, els seus gustos i aficions...

A vegades, som nosaltres mateixos els que fem la nostra presentació.

Està! En de Ju i tres setmanes més aviat. Vius a la nostra escola que la Mircea. Jo no tinc setmanes però sí que tinc una noia que es diu Marc. És un noi molt petit i torçut que veu jugar de la nostra. M'agrada molt jugar a handbol i com que sóc molt alt sempre faig de porter.

Quan sóc a casa jo li fa truc que m'agrada més que jugar al meu fill amb un bon llibre i el Marc al meu cosí!

**Consells per fer una presentació oral**

- Utilitzar un to de veu adequat perquè tothom ho pugui sentir.
- Pronunciar bé tots els mots.
- No parlar gaire de pressa.

**UNITAT 1**

**11**

**BARCANOVA EDITORIAL**

**9. Identifica qui és qui:**

	Joan	Marc	Sofia
És una persona inquieta.			X
Li agrada el futbol.		X	
Porta masclet.	X		
És de les Balears.			X
És la persona més gran.			X
Li agrada la cuina.	X		
Vol tenir una mascota.		X	

**10. ✓** Presenta't oralment davant els companys seguint aquestes pautes:

**Resposta oberta.**

- Fes servir els verbs en present.
- Utilitza el to de veu adequat.
- Fixa't en els gestos que fas.
- Controla els nervis.

• Abans de fer-ho, completa aquesta taula amb la informació corresponent:

**Resposta orientativa:**

Nom i edat	Estel Montcada Reixac. 8 anys
Lloc de naixement	Solsona
Descripció física	alta, esvelta, rossa, amb els ulls marrons
Caràcter	tossuda, valenta, alegre, pacient
Aficions	el cinema, jugar a futbol, llegir llibres d'aventura
Habilitats	cuina molt bé, és molt bona corrent i saltant a corda.

**UNITAT 1**

**14**

**BARCANOVA EDITORIAL**

*Il·lustracions: J. de...*

**NOTES**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**CONTINGUTS**

Comprensió de presentació de personatges.

Presentació d'un mateix davant la classe.

**COMPETÈNCIES**

C2, C3

**ORIENTACIONS**

**Activitat 10.**

✓ Activitat que es proposa per avaluar la competència 3 d'aquest bloc mitjançant aplicació AvaluApp.

Es treballa una destresa de pensament: el tot i les parts, els elements de la descripció.

**RECURSOS EN XARXA**

- <https://genmagic.net/repositorio/albums/userpics/retrat.pdf>: conté recursos i informació per elaborar descripcions de persones.
- [http://www.xtec.cat/~tgarcia3/pla\\_marcell/anys\\_anteriors/llengua-catalana/tipologia-textual/text-descriptiu/text-descriptiu.htm](http://www.xtec.cat/~tgarcia3/pla_marcell/anys_anteriors/llengua-catalana/tipologia-textual/text-descriptiu/text-descriptiu.htm): conté recursos per fer descripcions de diferent tipus.

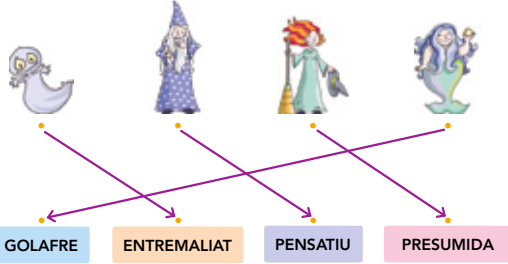
11. Creus que els éssers fantàstics de la lectura estaven contents? Per què?

Resposta oberta.

12. Quan en el text diu «L'Helena i en Bernat no sabien si fugir corrents o quedar-se en aquell lloc tan gris», què vol dir l'expressió subratllada?

- Que la pedra amb què es va construir el castell era de color gris.
- Que les parets del castell eren brutes.
- Que l'ambient de la sala on es trobaven no era agradable.

13. Relaciona cada personatge amb la seva característica:



14. Encercla els adjectius que indiquin com es devien sentir en Bernat i l'Helena:

- ENCURIOSITS
- ESPANTATS
- ALEGRES
- NERVIOSOS
- AVORRITS
- SORPRESOS

UNITAT 1

15

PINYONS DE MADUIXA

En Bernat i l'Helena decidiren sortir a passejar pel bosc, però aquesta passada de garruti a un castell on hi ha uns presoners ben carissos...

Enfonsat en una sola dorella, hi havia un mag amb un barret de papereta, una túnica blanca amb estriels blaus, i els ulls clavats en una vareta màgica tota i escarandada.

Al costat, assegats en una taula rodona, una bruixa molt bonica, amb un vestit verd fins als peus, s'arrugava les celles.

Cap al seu costat hi havia una noia gran com mitja pociota, una senyora plena de devota i passiosos de nata.

Finalment, penjant del llum gris del sostre, hi havia un fantasma petit amb ulls trapezoidals.

VOCABULARI  
escarandada: fregit, folt, molt prima  
sotilada: escarandada, acomodada.



El fantasma va baixar lentament del llum gris i els va mirar amb tanta curiositat com els miraven els altres, tret del mag, que no treia els ulls de la vareta.

L'Helena i en Bernat no sabien si fugir corrents o quedar-se en aquell lloc tan gris i que fos el que Dita volgués.

—No tinguen por —va fer Dita—, són amics meus.

Els nens, més còclics, els van examinar atentament i no els van veure l'espurna d'alguna màgia que aquells personatges tenien en els costats.

L'Helena es va adonar que tots cinc eren presoners de ves a saber qui, i va fer cara de pena.

—Què us hi ha tancut, al castell de —hi entraria, però no en sortiria?—

—Va preguntar.

—Us ussi boig —va comentar la bruixa.

—Per què ho ha fet? —va insistir en Bernat.

—Dua tenir por —va respondre l'ogre.

—De vovodrei! —els va estripar l'Helena—. Semblen bons gent.

Joaquín Gilibert



CONTINGUTS

Lectura del text narratiu en tercera persona *Pinyons de maduixa*.

COMPETÈNCIES

C8

ORIENTACIONS

Activitat 13.

Activitat que es proposa per avaluar la competència 8 d'aquest bloc mitjançant aplicació AvaluApp.

NOTES

Blank lines for taking notes.

AVALUACIÓ

ACTIVITATS  
DE REFORÇ

ACTIVITATS  
D'AMPLIACIÓ



## LLENGUA CATALANA I LITERATURA - 3r SEGON CICLE

Nom \_\_\_\_\_ Grup \_\_\_\_\_

Avaluació \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

QUALIFICACIÓ

### UNITAT 1. SOM COM SOM

#### OPCIÓ A

#### Exercici número 1 – Educació literària – Comprensió lectora

Llegeix el text i marca amb una X si les afirmacions següents són vertaderes o falses:

Un cotxe petit de color blau anava a cinquanta quilòmetres per hora per les avingudes tortuoses de Bouring-on-Sea. Darrere el volant hi havia la senyora Bugsby, una dona de trenta-cinc anys que tenia els cabells d'un color vermell encès i duia un conjunt que estava a mig camí d'un equip de combat militar i un vestit de farbalans (una cosa inimaginable!).

Al cotxe hi havia els seus dos fills. En Tom, el gran (el dels ulls marrons, assegut al davant), tenia els cabells castanys i curts, com un dòberman. Tal com un gos que s'hagués barallat amb un altre, tenia cicatrius a la cara (una sota l'ull esquerre i una altra a la barbeta) i les dues dents del davant esquerdades. Duia uns pantalons amplíssims dues talles més grans del que necessitava, amb butxaques de dalt a baix tant al davant com al darrere, una samarreta enorme i unes vambes que se li obrien perquè no portava els cordons lligats. Als seus peus hi havia dues pilotes, un monopatí i un plat volador. En Tom mirava emmurriat per la finestra.

GEORGINA BYNG: *Un cas com un cabàs*. Cruïlla.

	V	F
La senyora Bugsby té tres fills.		
El cotxe que conduïa era de color blau.		
En Tom és el germà petit.		
En Tom tenia una dentadura perfecta.		
La senyora Bugsby tenia els cabells de color vermell.		

**Exercici número 2 – Expressió escrita – Reflexió sobre la llengua**

**Imagina que aquest és el fill petit de la senyora Bugsby. Descriu-lo.**



<b>Nom i edat</b>	<hr/>
<b>Lloc de naixement</b>	<hr/>
<b>Aspecte físic</b>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<b>Caràcter</b>	<hr/> <hr/> <hr/>
<b>Aficions</b>	<hr/> <hr/>
<b>Habilitats</b>	<hr/> <hr/>

**Exercici número 3 – Comunicació oral – Les llengües i els seus parlants – Alfabetització informacional**

**Explica com et dius i quin és l'origen i el significat del teu nom.**

**Exercici número 4 – Expressió escrita – Reflexió sobre la llengua**

**Inventa una anècdota per a aquesta imatge. Què creus que va passar?**



---

---

---

---

---

---

---

---

**Exercici número 5 – Expressió escrita – Reflexió sobre la llengua**

Separa les paraules per síl·labes i subratlla la síl·laba tònica:

VOLANT: \_\_\_\_\_ DÒBERMAN: \_\_\_\_\_

CABELLS: \_\_\_\_\_ VAMBES: \_\_\_\_\_

FARBALANS: \_\_\_\_\_ FINESTRA: \_\_\_\_\_

**Exercici número 6 – Expressió escrita – Reflexió sobre la llengua**

Ordena alfabèticament les paraules de cada sèrie:

cotxe	hora	senyora	dona	vestit
-------	------	---------	------	--------

---

---

gos	cara	barbeta	samarreta	plat
-----	------	---------	-----------	------

---

---

## LLENGUA CATALANA I LITERATURA 3r SEGON CICLE

### Activitats de reforç

Nom \_\_\_\_\_

Grup \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

### UNITAT 1. SOM COM SOM

#### Exercici número 1

Completa la taula amb la informació que dona en Roc i inventa't la que hi falta:



Hola, em dic Roc i tinc 9 anys. Vaig venir de Rússia quan era molt petit, jo ni ho recordo però els pares m'ho han explicat moltes vegades. M'agrada molt viure aquí però també m'agradaria viatjar i conèixer món. La mare sempre diu que faré tot allò que em proposi, així que he decidit perseguir els meus somnis i ser feliç.

Nom i edat	
Lloc de naixement	
Aspecte físic	
Caràcter	
Aficions	
Habilitats	



**Exercici número 2**

Acaba aquest conte:

Hi havia una vegada en un poble molt llunyà un nen i una nena que volien viure a la Lluna. Els seus pares reien de valent cada cop que ho deien, perquè pensaven que això que somiaven era impossible.

Però un dia \_\_\_\_\_

---

---

Finalment \_\_\_\_\_

---

---

**Exercici número 3**

Forma tres paraules amb aquestes síl·labes i pinta la síl·laba tònica:

li	es	co	llu	re	pa	te	tra	fi
fe	nes	in	fan	tat	sa	na	la	ci

---

**Exercici número 4**

Separa en síl·labes les paraules següents i encercla la síl·laba tònica:

mare	ma	re	
perseguir			
somnis			
venir			

**Exercici número 5**

Escriu una paraula de la lectura que vagi davant o darrere dels mots següents:

	feliç		molt	
--	-------	--	------	--

**Exercici número 6**

Llegeix el text i encercla de color vermell els punts i a part, de color verd els punts i seguit i de color blau el punt final.

La Raquel va ser una de les primeres a baixar de l'autocar.

El primer que va veure va ser el riu, amb les aigües embravides, que baixaven escumejant, produint un soroll que ofegava qualsevol altre so. Després, va aixecar la mirada buscant el cim de la muntanya que tenia al davant. Li va semblar altíssima, i també molt bonica.

AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ: *En el cor del bosc*. Barcanova.

**Exercici número 7**

Llegeix el text de l'exercici 6 i marca l'opció correcta:

El primer que va veure la Raquel va ser...

...les muntanyes.

...el riu.

...el sol.

Què vol dir que les aigües embravides produïen «un soroll que ofegava qualsevol altre so»?

Que era un soroll que se sentia molt.

Que era el soroll més bonic de tots.

Que era un soroll que gairebé no se sentia.

**Exercici número 8**

Observa la primera oració del text: «La Raquel va ser una de les primeres a baixar de l'autocar».

a) Quantes paraules monosíl·labes hi ha? \_\_\_\_\_

b) I polisíl·labes? \_\_\_\_\_

c) Escribeu les paraules en la taula:

Paraules monosíl·labes	Paraules polisíl·labes

## LLENGUA CATALANA I LITERATURA 3r SEGON CICLE

### Activitats d'ampliació

Nom \_\_\_\_\_

Grup \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

#### UNITAT 1. SOM COM SOM

##### Exercici número 1

Llegeix el paràgraf següent i col·loca els punts que hi falten:

La Raquel va ser una de les primeres a baixar de l'autocar Estava cansada, després d'un viatge tan llarg, però se sentia plena d'excitació Des del dia que la Rosa havia anunciat a classe que farien un viatge als boscos del riu Eume, no havia parat de fantasiejar sobre aquella excursió que tant l'atreia

L'autocar s'havia aturat en una esplanada que hi havia just on acabava la carretera, a tocar d'un pont de pedra

AGUSTÍN FERNÁNDEZ PAZ: *En el cor del bosc*. Barcanova.

##### Exercici número 2

Busca les respostes en el text anterior i subratlla-les del color que s'indica:

- Subratlla de color vermell: Com es deia la mestra de la Raquel?
- Subratlla de color verd: On van anar d'excursió?
- Subratlla de color blau: Com van arribar fins allà?
- Subratlla de color taronja una paraula que vulgui dir el mateix que *agradava*.

**Exercici número 3**

Busca en el diccionari la paraula *fantasiejar* i escriu-ne el significat. A continuació, inventa una oració on hi aparegui.

Fantasiejar: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Exercici número 4**

Al text de l'exercici 1 hi ha cinc paraules subratllades, separa-les en síl·labes. Pots comprovar si ho has fet bé en l'adreça web <http://www.separarensilabas.com/index-ca.php>.

--	--	--	--	--

**Exercici número 5**

Ordena aquestes paraules per formar una oració amb sentit:

Raquel	La	primeres	a	baixar.	va	una	ser	les	de
--------	----	----------	---	---------	----	-----	-----	-----	----

\_\_\_\_\_

Ara separa totes les paraules en síl·labes:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Exercici número 6**

**Assenjala quin tipus de punt és el que hi ha en la lectura al final de l’oració: «Estava cansada, després d’un viatge tan llarg, però se sentia plena d’excitació.»**

- És un punt i a part.
- És un punt i seguit.
- És un punt final.

**Exercici número 7**

**Quan va arribar a casa, la Raquel va explicar una anècdota molt divertida als seus pares. Acaba-la.**

**Quan vam arribar als boscos del riu Eume vaig baixar de l’autocar i vaig fer fila esperant que baixessin la resta de companys de classe.**

Aleshores \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Exercici número 8**

Digues si les següents afirmacions són vertaderes o falses:

	Vertadera	Falsa
Les paraules d'una síl·laba s'anomenen polisíl·labes.		
Les paraules polisíl·labes només tenen dues síl·labes.		
Les paraules polisíl·labes són aquelles que tenen més d'una síl·laba.		
La paraula <i>casa</i> és polisíl·laba.		
La paraula <i>mag</i> és polisíl·laba.		

**Exercici número 9**

T'agrada anar d'excursió? Explica una anècdota breu sobre alguna sortida que hakis fet amb l'escola.

---

---

---

---

---

---

---

---

