

		qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat de canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.	sobre els canvis en el seu significat, les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors denotatius i connotatius en funció del context i el propòsit comunicatiu, per a la comprensió i enriquiment dels textos.	paraules derivades; locucions i frases fetes.	
CCL1 CCL3 CP2 CD1 CD3 CPSAA3 CCEC3	5	5.1. Planificar la redacció de textos escrits i multimodals senzills, atesa la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat.	Comunicació (<i>Processos</i>) Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits. Correcció gramatical i ortogràfica. Propietat lèxica. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	- Redacció d'un text sobre el paper de la dona en la mitologia grega. - Redacció d'una semblança sobre una divinitat mitològica.	11 Pàgina 14 («Per escrit»)
CD1 CD3	6	6.1. Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant la seva fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre	Comunicació (<i>Processos</i>) Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i	- Cerca d'informació sobre el paper de la dona en la mitologia grega.	11

		temes d'interès acadèmic, personal, ecològic i social, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a les biblioteques, valorant críticament el resultat de la cerca.	transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars.	<ul style="list-style-type: none"> - Cerca d'informació sobre les divinitats mitològiques. - Cerca d'informació sobre els diferents dialectes del català. 	<p>Pàgina 14 («Per escrit»)</p> <p>2, 3, 4 («Situació d'aprenentatge»)</p>
<p>CCL1 CCL3 CP2 CD1 CD3 CPSAA5 CCEC3 CCEC4</p>	3	<p>3.1. Realitzar narracions i exposicions orals senzilles amb diferent grau de planificació sobre temes d'interès personal, social i educatiu ajustant-se a les convencions pròpies dels diversos gèneres discursius, amb fluïdesa, coherència i el registre adequat, en diferents suports i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals.</p> <p>3.2. Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals, en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat, amb actituds d'escolta activa i estratègies de</p>	<p>Comunicació (<i>Processos</i>) Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió en la producció oral formal. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Detecció i utilització d'elements no verbals. Anàlisi i ús dels trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal, amb especial atenció a la deliberació oral argumentada, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboració i enregistrament d'un <i>self-tape</i>. - Enregistrament d'un vídeo de TikTok sobre les diferències dialectals del català. - Posada en comú dels coneixements previs sobre els dialectes del català. 	<p>Pàgina 15 («En veu alta»)</p> <p>6 («Situació d'aprenentatge»)</p> <p>Pàgina 8 («Situació d'aprenentatge. Activitat inicial»)</p>

		cooperació conversacional i cortesia lingüística.		- Organització en grups i treball en equip.	1 («Situació d'aprenentatge»)
CCL4 CCEC1 CCEC2	8	8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra, i de les relacions externes del text amb el seu context sociohistòric, atesa la configuració i evolució dels gèneres i subgèneres literaris.	Educació literària (<i>Lectura guiada</i>) Lectura d'obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloguin la presència d'autores i autors, en el context de l'aula i de l'entorn proper, i que permetin fer la transferència a altres situacions de caràcter literari i cultural amb vincles amb la pròpia vida. Gèneres: novel·la, narració breu, teatre, poesia, etc. Temes: amor, amicitat, mort, viatge, etc. Tòpics: <i>carpe diem</i> , <i>tempus fugit</i> , <i>locus amoenus</i> , <i>captatio benevolentiae</i> , <i>ubi sunt</i> , etc. Relació i contrast entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi dels efectes dels seus recursos expressius en la recepció. Aplicació d'estratègies d'utilització d'informació	- Educació literària. Visió general.	16
				- El moviment de la Renaixença.	17
				- Jacint Verdaguer.	18
				- Àngel Guimerà.	19
				- Narcís Oller.	20
				- Lectura crítica.	21
- Lectura dels clàssics: recital de poemes de Jacint Verdaguer.	22				

			<p>sociohistòrica, cultural i artística bàsica que permetin construir la interpretació de les obres literàries.</p> <p>Lectura expressiva, dramatització i recitació dels textos atenent als processos de comprensió, apropiació i oralització implicats.</p>		
<p>CP3 CP1 CCEC1</p>	<p>1</p>	<p>1.1. Reconèixer i valorar la llengua catalana i la llengua castellana i llurs varietats dialectals, diferenciant-ne els trets sociolectals i de registre, a partir de l'explicació del seu origen o el seu desenvolupament històric i sociolingüístic, i contrastant aspectes lingüístics i discursius en manifestacions orals, escrites i multimodals.</p>	<p>Les llengües i els seus parlants Desenvolupament de la reflexió interlingüística en el context de la matèria.</p> <p>Comparació i contrastació dels trets propis de les varietats dialectals (fònics, gramaticals i lèxics) i els relatius als sociolectes i els registres que permetin la comprensió de la realitat plurilingüe i pluricultural i el respecte a aquesta diversitat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les varietats dialectals. - Dialectes geogràfics del català. - Elaboració del guió d'un vídeo de TikTok sobre diferències dialectals del català. - Elaboració d'un mapa gegant dels dialectes del català. 	<p>23*</p> <p>24*, 25*, 26*, 27*</p> <p>5 («Situació d'aprenentatge»)</p> <p>7 («Situació d'aprenentatge»)</p>
<p>CCL2 CP2 CD1</p>	<p>9</p>	<p>9.2. Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions</p>	<p>Reflexió sobre la llengua Distinció i reflexió entre la forma (categoria gramatical) i la funció</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les oracions predicatives. 	<p>1,1, 1.2, 1.3</p>

CPSAA5		lingüístiques de l'emissor, així com els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i el metallenguatge específic.	de les paraules (funcions sintàctiques de l'oració simple) i consolidació dels procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria, en situacions de comprensió i expressió de textos orals i escrits.	– Els verbs transitius. – Els verbs intransitius.	2.1, 2.2, 28, 29, 30 3.1, 3.2, 31, 32, 33, 34, 35 7, 8 («Em poso a prova»)
		9.3. Formular generalitzacions sobre alguns aspectes del funcionament de la llengua a partir de l'experimentació, comparació i transformació d'enunciats, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca d'exemples, utilitzant el metallenguatge específic i consultant de manera progressivament autònoma diccionaris, manuals i gramàtiques.	Reflexió sobre la llengua Comprensió, anàlisi i valoració de la llengua com a sistema i de les seves unitats bàsiques tenint en compte els diferents nivells: el so i sistema d'escriptura, les paraules (forma i significat), la seva organització en el discurs (ordre de les paraules, components de les oracions o connexió entre els significats), per a la millora en la comprensió i producció dels textos orals, escrits i multimodals en situacions diverses, tant personals i socials com acadèmiques.	– Les síl·labes. – Tipus de mots segons l'accent. – L'accent gràfic. – Regles d'accentuació gràfica. – L'accent diacrític.	36 37 38 39, 40 41, 42, Dictat 9, 10 («Em poso a prova»)

* La **situació d'aprenentatge** es planteja en la primera pàgina de la unitat amb una activitat inicial i es desenvolupa de manera pautaada al final de la unitat. Al llarg de la unitat, l'alumnat ha de realitzar diferents activitats per reforçar i consolidar aspectes que li serviran per dur a terme el repte final.

Pàgina 8 Activitat inicial	Pàgina 27 Activitat 23	Pàgina 27 Activitat 24	Pàgina 27 Activitat 25	Pàgina 27 Activitat 26	Pàgina 27 Activitat 27	Pàgines 38-39 Situació d'aprenentatge
						