

Situació d'aprenentatge

Títol	Cinefòrum de cinema fantàstic
Curs (nivell educatiu)	3r d'ESO
Matèria	Llengua catalana i literatura

DESCRIPCIÓ (context + repte)

Per què aquesta situació d'aprenentatge? Està relacionada amb alguna altra? En quin context se situa? Quin repte planteja?

Aquesta situació d'aprenentatge **planteja el repte d'organitzar un cinefòrum de cinema fantàstic basat en una obra de la saga Harry Potter**. Per assolir el repte final, els alumnes cal que duguin a terme un seguit de passos que inclouen la cerca d'informació sobre les històries de Harry Potter, veure la pel·lícula, organitzar un debat per valorar-la i aprofundir en els temes que planteja i, finalment, reflexionar sobre l'experiència valorant altres contextos on es pugui dur a terme un aprenentatge d'aquestes característiques.

Un **cinefòrum** és l'anàlisi d'una pel·lícula enriquida per la suma d'opinions de tots els participants, de manera que l'alumnat en coneixerà els trets bàsics per, més endavant, aplicar aquesta pràctica amb altres contextos.

Amb aquesta situació d'aprenentatge es pretén que l'alumnat posi en pràctica la contextualització d'una obra, la reflexió, la comunicació oral i l'expressió de les seves idees de forma argumentada. A més, també es pretén que conegui l'obra d'aquest personatge i fomentar el gust per la lectura.

La **valoració final** ha de reflectir el grau de participació en la realització de les diferents tasques en grup, a més de la coherència, la cohesió, l'adequació i la correcció dels productes finals.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

CE	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	MATÈRIA
C2	Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure.	Llengua catalana i literatura
C3	Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals.	Llengua catalana i literatura
C6	Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la, adoptant un punt de vista crític, personal i respectuós amb la propietat intel·lectual.	Llengua catalana i literatura
C7	Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura.	Llengua catalana i literatura

TRACTAMENT DE LES COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

Competència ciutadana

CC3. Comprèn i analitza problemes ètics fonamentals i d'actualitat, considerant críticament els valors propis i aliens, i desenvolupant els seus propis judicis per afrontar la controvèrsia moral amb actitud dialogant, argumentativa, respectuosa i oposada a qualsevol tipus de discriminació o violència —incloent-hi la violència masclista, LGTBI-fòbica, racista o capacitista— o fonamentalisme ideològic.

Competència emprenedora

CE3. Desenvolupa el procés de creació d'idees i solucions valuoses i pren decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

CPSAA3. Comprèn proactivament les perspectives i les experiències dels altres i les incorpora al seu aprenentatge per participar en el treball en grup distribuint i acceptant tasques i responsabilitats de manera equitativa i emprant estratègies cooperatives.

CPSAA4. Fa autoavaluacions sobre el seu procés d'aprenentatge, buscant fonts fiables per validar, sustentar i contrastar la informació i per obtenir conclusions rellevants.

Competència digital

CD1. Fa cerques avançades a internet atenent a criteris de validesa, qualitat, actualitat i fiabilitat, seleccionant-les de manera crítica i arxivant-les per recuperar, referenciar i reutilitzar respecte a la propietat intel·lectual.

CD2. Gestiona i utilitza el seu propi entorn personal digital d'aprenentatge permanent per construir nou coneixement i crear continguts digitals, mitjançant estratègies de tractament de la informació i l'ús de diferents eines digitals, seleccionant i configurant la més adequada en funció de la tasca i de les seves necessitats en cada ocasió.

CD3. Participa, col·labora i interactua mitjançant eines i/o plataformes virtuals per comunicar-se, treballar col·laborativament i compartir continguts, dades i informació, gestionant de manera responsable les seves accions, presència i visibilitat a la xarxa i exercint una ciutadania digital activa, cívica i reflexiva.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

OBJECTIUS D'APRENTATGE	CRITERIS D'AVUACIÓ
Què volem que aprengui l'alumnat i per a què? CAPACITAT + SABER + FINALITAT	Com sabem que ho han après? ACCIÓ + SABER + CONTEXT
<p>1. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals recollint el sentit general i la informació més rellevant, la seva forma i el seu contingut, per construir coneixement, formar-se opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure (CE2).</p>	<p>1. Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor, d'una pel·lícula de Harry Potter, analitzant la interacció entre els diferents codis (basat en el criteri 2.1).</p>
	<p>2. Valorar la forma i el contingut d'una pel·lícula de Harry Potter, avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats (basat en el criteri 2.2).</p>
<p>2. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals (CE3).</p>	<p>3. Organitzar un cinefòrum amb diferent grau de planificació sobre una pel·lícula de Harry Potter ajustant-se a les convencions pròpies del col·loqui, amb fluïdesa, coherència i el registre adequat en diferents suports, utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals (basat en el criteri 3.1).</p>
	<p>4. Participar de manera activa i adequada en la preparació del cinefòrum, en el treball en equip i en un col·loqui de caràcter dialogat, amb actituds d'escolta activa i estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística (basat en el criteri 3.2).</p>

<p>3. Cercar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts de manera progressivament autònoma, avaluant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura i evitant els riscos de manipulació i desinformació, i integrar-la i transformar-la en coneixement, per comunicar-la, adoptant un punt de vista crític, personal i respectuós amb la propietat intel·lectual (CE6).</p>	<p>5. Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre una pel·lícula de la saga Harry Potter, de forma progressivament autònoma, a la xarxa i a la biblioteca, valorant críticament el resultat de la cerca (basat en el criteri 6.1).</p>
<p>4. Seleccionar i llegir de manera autònoma obres diverses com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament pel que fa a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura (CE7).</p>	<p>6. Compartir l'experiència de lectura en suports diversos, tot relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural (basat en el criteri 7.2).</p>

SABERS

Amb la realització d'aquesta situació d'aprenentatge es tractaran els sabers següents:

	Saber	Matèria
2	Comunicació. Processos <ul style="list-style-type: none">• Comprensió del sentit global del text oral i relació entre les seves parts, selecció i retenció de la informació rellevant. Detecció i rebutjament d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	Llengua catalana i literatura
3	Comunicació. Processos <ul style="list-style-type: none">• Interacció oral i escrita de caràcter informal. Consciència i ús dels actes de prendre i deixar la paraula, de la cooperació conversacional i la cortesia lingüística; de l'escolta activa, l'assertivitat i la resolució dialogada dels conflictes en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.• Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió de la producció oral formal. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Detecció i utilització d'elements no verbals. Anàlisi i ús dels trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	Llengua catalana i literatura
6	Comunicació. Processos <ul style="list-style-type: none">• Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars.	Llengua catalana i literatura

7	Educació literària. Lectura autònoma <ul style="list-style-type: none">• Expressió de l'experiència lectora i de diferents formes d'apropiació i recreació dels textos llegits, en el context personal i social (converses a l'aula).• Aplicació d'estratègies per a la recomanació de les lectures en suports variats o bé oralment entre iguals, emmarcant de manera bàsica les obres en els gèneres i subgèneres literaris.	Llengua catalana i literatura
---	--	-------------------------------

DESENVOLUPAMENT DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE

Quines són les principals estratègies metodològiques que es preveuen utilitzar? Quins tipus d'agrupament realitzarem? Quins són els principals materials que necessitarem?, etc.

A partir del coneixement que té del seu alumnat, el docent organitza grups heterogenis, pel que fa a les capacitats i el rendiment de l'alumnat a l'aula de Llengua catalana i literatura. També pot optar per demanar, de forma individual a cada alumne, amb qui vol treballar, fent-li-ho justificar, i construir els grups creuant tota aquesta informació.

Els alumnes disposen de la proposta de situació d'aprenentatge en el llibre. L'alumnat ha de disposar d'un ordinador amb connexió a internet per cercar informació sobre la saga de Harry Potter a fi de triar la pel·lícula que veuran i omplir una fitxa amb les dades corresponents. També necessitaran un projector o pantalla digital per veure la pel·lícula en grup.

En iniciar cada nova activitat, el docent fa una petita explicació, a tota la classe, en què introdueix l'activitat proposada i el temps que cal dedicar a fer-la (diverses sessions, segons l'activitat). En cap cas llegeix els enunciats de les activitats ni explica com s'han de fer, ja que són els alumnes els qui ho han de llegir i decidir entre tots l'estratègia adequada. Quan els membres d'un grup tinguin problemes en algun punt el professor els fa preguntes perquè pensin; per tant, no els dona instruccions concretes ni valida o corregeix propostes de treball; aquests són processos que ha de muntar cada grup.

Quan diversos grups tinguin problemes en un mateix punt, el docent fa les preguntes i les reflexions a tota la classe per promoure que algun grup trobi el desllorigador i pugui compartir-lo amb els altres, si es dona el cas.

Si és possible, cada sessió de treball cal tancar-la fent una petita explicació dels grups, en què cada un comenta, de forma breu i en públic, què ha fet en aquella sessió. Això fa que tots, alumnat i professorat, prenguin consciència de per què els ha servit fer la classe i què ha fet cadascú. Si no es pot fer en cada sessió, s'ha d'intentar fer-ho cada dues.

Activitats d'aprenentatge i d'avaluació

Activitat	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Activitat inicial <i>Què en sabem?</i>	El docent explica en què consisteix una situació d'aprenentatge i planteja les preguntes d'aquesta primera part a tota la classe. L'objectiu és que l'alumnat posi en comú les seves opinions sobre les històries fantàstiques i expressi quins coneixements previs té sobre un cinefòrum per començar a entrar en situació.	15 min
Activitats de desenvolupament i d'estructuració <i>Aprenem nous sabers</i>	<ul style="list-style-type: none">• El docent explica la situació d'aprenentatge i forma grups de 3 o 4 alumnes.• Tot el grup classe cerca informació sobre les pel·lícules de la saga de Harry Potter i vota la que finalment es mirarà.• Els alumnes, en grups, s'informen a través de diversos enllaços d'internet de la informació de la pel·lícula triada (director, any, actors principals, etc.). També pensen tres preguntes que responen en comú amb tota la classe abans de començar la pel·lícula. Amb tota la informació obtinguda omplen una fitxa.• El docent valora la informació de les fitxes dels diferents grups per continuar amb la tasca. En cas que en alguna fitxa quedin llacunes, el docent pot recomanar acabar de completar la cerca.• Arriba el moment de mirar la pel·lícula. Un cop acabada, s'organitza el cinefòrum (col·loqui) per tractar els temes sorgits de les preguntes plantejades per cada grup i aprofundir-hi. Per tal d'assegurar un bon funcionament, es tria un moderador o moderadora, que fa la funció de dirigir el debat.• El docent supervisa el desenvolupament del debat i fa les indicacions necessàries per assolir el repte de respondre i aprofundir en els temes proposats.	1 h

Activitats d'aplicació <i>Apliquem el que hem après</i>	Es proposa que l'alumnat, de forma individual, reflexioni sobre els diferents contextos en els quals pot aplicar tot allò que ha après en la situació d'aprenentatge. A continuació, es fa una posada en comú per compartir les conclusions i trobar punts de coincidència. El docent pot actuar de moderador.	30 min
Activitats d'autoreflexió <i>Valorem el que hem après i com ho hem après</i>	El docent convida cada alumne, individualment, a reflexionar sobre el seu procés d'aprenentatge. Cal insistir en el fet que han de ser molt sincers per tal que ells mateixos s'adonin en què han progressat i en què els cal millorar.	15 min

BREU DESCRIPCIÓ DE COM S'ABORDEN ELS VECTORS EN AQUESTA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Aprenentatges competencials

La situació d'aprenentatge propicia l'expressió d'opinions personals sobre un tema. Per resoldre el repte, l'alumnat ha de desenvolupar les habilitats reflexives i comunicatives per tal d'expressar amb propietat i rigor allò que pensa i ser capaç de transmetre-ho als companys i companyes. Així, practica l'expressió oral i l'argumentació, dues habilitats bàsiques per al seu recorregut acadèmic i, més endavant, professional.

Qualitat de l'educació de les llengües

La participació en un col·loqui exigeix un bon domini de l'expressió oral i l'escolta activa. També promou l'ampliació del vocabulari i la coneixença de tecnicismes que formen part de l'àmbit cinematogràfic.

Universalitat del currículum

La universalitat és present en aquesta situació d'aprenentatge perquè parteix d'una pràctica comuna a tot arreu: el col·loqui. Alhora, proporciona un entorn flexible en què tothom pot tenir cabuda, ja que promou la comunicació i l'expressió oral, cosa que permet que tot l'alumnat pugui posar en marxa les seves habilitats. El fet de poder treballar amb altres companys i companyes compartint idees i reflexions va encaminat al fet que tothom pugui aprendre aprofitant les habilitats de cadascú i interaccionant entre ells.

Coeducació

Aquest vector ha d'estar present durant la realització de tota la situació d'aprenentatge per consolidar un bon desenvolupament de les persones que defugui els estereotips i els rols segons el sexe, la identitat o l'expressió de gènere.

Benestar emocional

El fet de treballar col·laborativament suposa un intent de crear un espai de convivència que promogui el benestar emocional de l'alumnat. Es potencia tant l'experiència subjectiva de sentir-se bé, en harmonia i amb tranquil·litat, com també l'experiència personal de satisfacció amb si mateix per poder fer front a les dificultats i superar-les en positiu. L'alumnat, en tot moment, s'ha de sentir segur i amb confiança, tant pel suport del docent com dels companys i companyes.

Ciutadania democràtica i consciència global

La situació d'aprenentatge implica un compromís social de l'alumnat amb la voluntat d'emprendre accions encaminades a compartir punts de vista diferents i experiències diverses, i afrontar amb garanties els reptes i oportunitats que ofereix el món hiperconnectat i global actual.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

La situació d'aprenentatge inclou un conjunt de mesures i suports per tal de facilitar l'aprenentatge a tot l'alumnat:

- El treball en grup permet al professor o professora observar les aportacions que fa cada alumne per resoldre les activitats proposades i acompanyar, amb bones preguntes i suggeriments, l'avenç del grup i de cadascun dels alumnes.
- Aquesta manera de treballar facilita la col·laboració entre alumnes tant en la fase de desenvolupament com en la d'aplicació, de manera que l'alumne sempre disposa de la possibilitat de suport entre iguals, a banda de l'acció del docent.

MESURES I SUPORTS ADDICIONALS O INTENSIVS

Quines mesures o suports addicionals o intensius es proposen per a cadascun dels alumnes següents?

Alumne	Mesura i suport addicional o intensiu