

Programació d'aula

UNITAT 1

Perfil competencial de sortida	Competències específiques	Criteris d'avaluació	Sabers	Continguts	Activitats
CCL2	4	4.1. Comprendre i interpretar el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant i la intenció de l'emissor de textos escrits i multimodals de certa complexitat, que responguin a diferents propòsits de lectura, realitzant les inferències necessàries.	Comunicació (Processos) Comprensió del sentit global del text escrit i relació entre les parts. La intenció de l'emissor. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i icònic, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	<ul style="list-style-type: none"> – Comprensió lectora: «La pota de mico», de William W. Jacobs. – Comprensió lectora: <i>Aplica't la tècnica del semàfor</i>, Eva Bach. 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6 («Em poso a prova»)</p>

<p>CCL4</p>	<p>8</p>	<p>8.1. Explicar i argumentar la interpretació de les obres llegides a partir de l'anàlisi de les relacions internes dels seus elements constitutius amb el sentit de l'obra, i de les relacions externes del text amb el seu context sociohistòric, atesa la configuració i evolució dels gèneres i subgèneres literaris.</p>	<p>Educació literària <i>(Lectura guiada)</i> Lectura d'obres rellevants del patrimoni literari nacional i universal i de la literatura actual inscrites en itineraris temàtics o de gènere, que incloquin la presència d'autores i autors, en el context de l'aula i de l'entorn proper, i que permetin fer la transferència a altres situacions de caràcter literari i cultural amb vincles amb la pròpia vida.</p> <p>Relació i contrast entre els elements constitutius del gènere literari i la construcció del sentit de l'obra. Anàlisi dels efectes dels seus recursos expressius en la recepció.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi literària: «La pota de mico», de William W. Jacobs. - La narrativa meravellosa. - <i>Les mil i una nits</i>. - Guillem de Torroella: <i>La Faula</i> - Pere Calders: «La rebel·lió de les coses», dins <i>Invasió subtil i altres contes</i>. - Lectura crítica: posada en comú sobre diversos aspectes de <i>Les mil i una nits</i>. - Lectura dels clàssics: <i>Les mil i una nits</i>. 	<p>7, 8, 9</p> <p>19* Pàgina 8 («Situació d'aprenentatge. Activitat inicial »)</p> <p>20, 21</p> <p>22, 23, 24</p> <p>25, 26</p> <p>27</p> <p>28*</p>
--------------------	-----------------	---	--	---	---

CCL1	C7	<p>7.2. Compartir l'experiència de lectura en suports diversos, tot relacionant el sentit de l'obra amb la pròpia experiència biogràfica, lectora i cultural.</p>	<p>Educació literària (<i>Lectura autònoma</i>) Aplicació d'estratègies de construcció compartida de la interpretació d'obres a través de discussions, converses i canals de difusió com ara pel·lícules.</p> <p>Aplicació d'estratègies per a la recomanació de les lectures en suports variats o bé oralment entre iguals, emmarcant de manera bàsica les obres en els gèneres i subgèneres literaris.</p>	<p>– Tria d'una pel·lícula de la saga de Harry Potter.</p>	<p>1 («Situació d'aprenentatge»)</p>
CCL1	9	<p>9.3. Formular generalitzacions sobre alguns aspectes del funcionament de la llengua a partir de l'experimentació i comparació d'enunciats, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca d'exemples, utilitzant el metallenguatge específic i consultant de manera progressivament autònoma diccionaris, manuals i gramàtiques.</p>	<p>Reflexió sobre la llengua Anàlisi i valoració dels procediments d'adquisició i formació de paraules. Reflexió sobre els canvis en el seu significat, les relacions semàntiques entre paraules i els seus valors denotatius i connotatius en funció del context i el propòsit comunicatiu, per a la comprensió i enriquiment dels textos.</p>	<p>– Rangs d'una jerarquia: els graus militars.</p> <p>– Frases fetes amb <i>donar</i>.</p> <p>– Vocabulari: actituds envers els altres.</p> <p>– Consolidació dels procediments lèxics (afixos) en situacions de comprensió i</p>	<p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13, 14, 15, 16, 17, 18</p>

				expressió de textos orals i escrits.	
CD1	6	6.1. Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant la seva fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre temes d'interès acadèmic, personal, ecològic i social, de forma autònoma, a la xarxa i a la biblioteca, valorant críticament el resultat de la cerca.	Comunicació (Processos) Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars.	<ul style="list-style-type: none"> – Rangs d'una jerarquia: els graus militars. – Cerca d'informació sobre les pel·lícules de la saga de Harry Potter. 	<p>10</p> <p>1, 3 («Situació d'aprenentatge»)</p>
CCL1	5	5.1. Planificar la redacció d'escrits i multimodals, de certa extensió i complexitat, atesa la situació comunicativa, destinatari, propòsit i canal; redactar esborranys i revisar-los amb ajuda del diàleg entre iguals i instruments de consulta, i presentar un text final coherent, cohesionat i amb el registre adequat.	Comunicació (Processos) Planificació, redacció, revisió i edició en diferents suports de textos escrits. Usos de l'escriptura per a l'organització del pensament: presa de notes, esquemes, mapes conceptuals, definicions, resums, etc., en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de	<ul style="list-style-type: none"> – Expressió escrita: descripció d'un talismà amb poders màgics. – L'estructura del text. Planificar el text. – L'estructura dels textos explicatius. 	<p>Pàgina 16 («Per escrit»)</p> <p>29, 30</p> <p>31, 32, 33, 34</p>

			comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	<ul style="list-style-type: none"> - L'estructura dels textos narratius. - L'estructura dels textos argumentatius. - La coherència. 	<p>35, 36, 37</p> <p>38, 39, 40, 41, 42</p> <p>43, 44, 45</p>
CD1	6	6.1. Aplicar estratègies de cerca d'informació (localització, selecció i contrast), en diferents fonts, incloses les digitals, calibrant-ne la fiabilitat i pertinència en funció dels objectius de lectura, sobre temes d'interès acadèmic, personal, ecològic i social, de forma autònoma, a la xarxa i a la biblioteca, valorant críticament el resultat de la cerca.	Comunicació (Processos) Cerca i selecció de la informació amb criteris de fiabilitat, qualitat i pertinència; anàlisi, valoració, reorganització i síntesi de la informació en esquemes propis i transformació en coneixement; comunicació i difusió de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. Utilització de plataformes virtuals per a la realització de projectes escolars.	- L'estructura dels textos argumentatius: la imatge dels homes i les dones en la publicitat.	42
CCL1	3	3.2. Participar de manera activa i adequada en interaccions orals informals, en el treball en equip i en situacions orals formals de caràcter dialogat, amb actituds d'escolta activa i	Comunicació (Processos) Interacció oral de caràcter informal. Prendre i deixar la paraula. Cooperació conversacional i cortesia lingüística. Escolta activa,	- Exposició oral: transformació de <i>Les metamorfosis</i> , d'Ovidi.	Pàgina 17 («En veu alta»)

		estratègies de cooperació conversacional i cortesia lingüística.	assertivitat i resolució dialogada dels conflictes, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques. Planificació i recerca d'informació, textualització i revisió de la producció oral formal. Adequació a l'audiència i al temps d'exposició. Detecció i utilització d'elements no verbals. Anàlisi i ús dels trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal, en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura crítica: posada en comú sobre diversos aspectes de <i>Les mil i una nits</i>. – Lectura dels clàssics: presentació oral sobre històries de <i>Les mil i una nits</i>. – Organització en grups de treball i visualització d'una pel·lícula. – Organització d'un col·loqui. 	<p>27</p> <p>28</p> <p>2, 4 («Situació d'aprenentatge»)</p> <p>5 («Situació d'aprenentatge»)</p>
CCL1	2	2.1. Comprendre el sentit global, l'estructura, la informació més rellevant en funció de les necessitats comunicatives i la intenció de l'emissor, d'una pel·lícula de Harry Potter, analitzant la interacció entre els diferents codis.	Comunicació (Processos) Comprensió del sentit global del text oral i relació entre les seves parts, selecció i retenció de la informació rellevant. Detecció d'usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal,	– Visualització d'una pel·lícula de la saga Harry Potter.	4 («Situació d'aprenentatge»)

		2.2. Valorar la forma i el contingut d'una pel·lícula de Harry Potter, avaluant-ne la qualitat, la fiabilitat i la idoneïtat del canal utilitzat, així com l'eficàcia dels procediments comunicatius emprats.	en el context de l'aula, de la vida quotidiana i dels mitjans de comunicació, incloses les xarxes, i en les activitats acadèmiques.		
CCL1	9	9.2. Explicar i argumentar la interrelació entre el propòsit comunicatiu i les eleccions lingüístiques de l'emissor, així com els seus efectes en el receptor, utilitzant el coneixement explícit de la llengua i el metallenguatge específic.	Reflexió sobre la llengua Distinció i reflexió entre la forma (categoria gramatical) i la funció de les paraules (funcions sintàctiques de l'oració simple) i consolidació dels procediments lèxics (afixos) i sintàctics per al canvi de categoria, en situacions de comprensió i expressió de textos orals i escrits.	– Les propietats de l'oració. El subjecte i el predicat.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 7, 8 («Em poso a prova»)
		9.3. Formular generalitzacions sobre alguns aspectes del funcionament de la llengua a partir de l'experimentació, comparació i transformació d'enunciats, així com de la formulació d'hipòtesis i la cerca d'exemples, utilitzant el metallenguatge específic i consultant de manera progressivament autònoma	Comunicació (<i>Reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics</i>) Ús dels signes de puntuació com a mecanisme organitzador del text escrit, la seva relació amb el significat.	– La puntuació del text, el paràgraf i l'oració. Variants del punt.	54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, Dictat 9, 10 («Em poso a prova»)

		diccionaris, manuals i gramàtiques.			
--	--	-------------------------------------	--	--	--

- * La **situació d'aprenentatge** es planteja en la primera pàgina de la unitat amb una activitat inicial i es desenvolupa de manera pautada al final de la unitat. Al llarg de la unitat, l'alumnat ha de realitzar diferents activitats per reforçar i consolidar aspectes que li serviran per dur a terme el repte final.

Itinerari per fer la situació d'aprenentatge

Pàgina 8 Activitat inicial	Pàgina 22 Activitat 19	Pàgina 23 Activitat 28	Pàgines 44-45 Situació d'aprenentatge
			